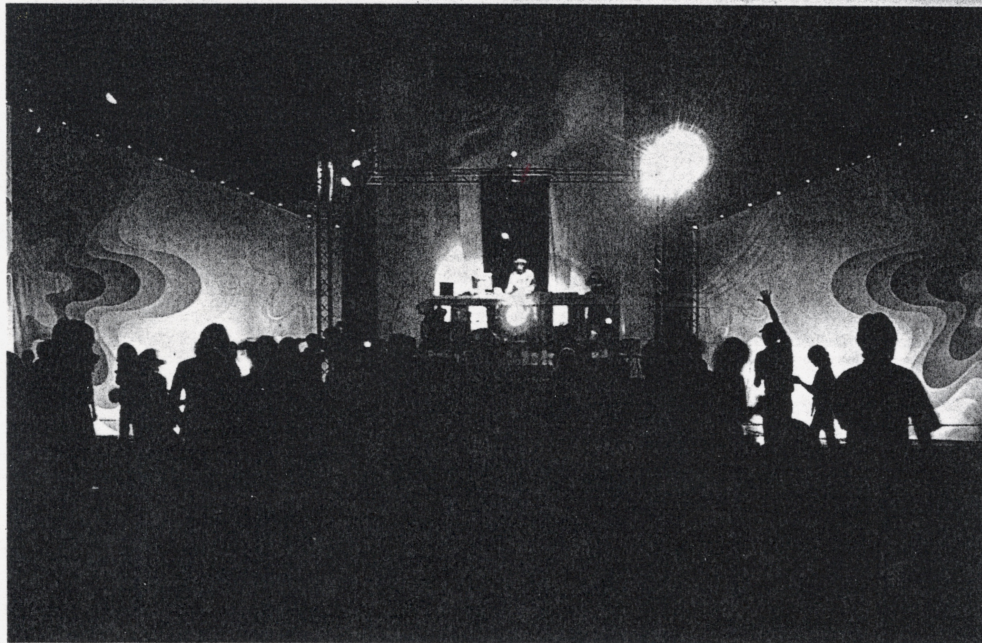


Ультрановое искусство

В ночь с 7 на 8 октября в Алматы состоится международный фестиваль экспериментального медиа-искусства Replica («Реплика»). Его главная цель – познакомить нас с мировыми тенденциями в области современного аудиовизуального искусства. О новом виде искусства – медиа-арте и обо всем, что с ним связано, беседовала с куратором фестиваля Денисом Колоколом **Ольга Храбрых**.



Искусство света и звука

Медиа-арт – течение достаточно новое для Казахстана, не все знают, что это такое...

Говоря просто, медиа-арт – это музыка, видео и все, что оказывает интерактивное воздействие на публику.

Откуда взялось название фестиваля?

«Реплика» – это резонанс на событие, реакция публики на происходящее, посыл волны хорошего настроения всем участникам и их отклик на него. Волну будут гнать проекты нескольких стран: Великобритании, Польши, Украины, Австрии, Германии, Турции и, конечно, Казахстана.

На фестиваль приедут самые известные VJs. В чем суть этого самого виджеинга и можно ли его назвать искусством?

Виджеинг – это создание видеоряда в реальном времени. То есть человек со специальным оборудованием и предварительно записанными отрезками формирует видеоряд на ходу, по мере того как развивается музыка.

А с музыкой что? Чем она отличается от обычных диджейских сетов?

Например, с помощью хитроумного приспособления скрипка будет звучать так же, как флейта. Обработка звука в реальном времени связана с эволюцией технологических средств, возможностей фильтров, обрабатывающих сигнал сразу же, как только он извлекается. Музыканты используют множество приборов, которые иногда мо-

гут давать сбои. С начала 2000-х даже сбои в программном обеспечении стали использоваться в качестве материала для современной музыки.

То есть даже сбои могут сослужить хорошую службу?

Да. Появляется совершенно новый звук, не тот, который нужен для производства определенной музыки. Этот звук обрабатывается и получает совершенно новую жизнь.

Вы бывали на мероприятиях подобного рода в других странах?

Я бывал в Чехии и Украине. Кстати, фестиваль «Детали звука» ежегодно проводится в Киеве. Своё искусство показывают настоящие профессионалы своего дела, и нам есть чему поучиться у них. Но я думаю, что на этом фестивале казахстанцы покажут все, на что они способны.

VJ-инг получил распространение сначала в Западной Европе. Европейские VJs, чтобы расшевелить публику, начали включать в свои выступления события, происходящие в зале. Все это фиксировалось видеокамерами, транслировалось на мониторы у танцпола. По идее, настроение публики должно было улучшаться при виде друзей на экране или извивающегося в бешеном танце страсти подвыпившего гражданина, или танцора, по ходу клеящего очередную красотку.

VJ-инг невозможно представить без экспериментальной музыки. Это и алгоритми-

ческая композиция, и синтез звука, и его обработка. История синтеза своими корнями уходит в первую половину XX века, когда появился синтезатор. Тогда стало возможным генерировать совершенно новые тона и тембры.

В Казахстане первый фестиваль VJ-инга прошел 4 года назад. Начиная с 2004 года здесь организовывалось больше десятка мероприятий, носящих экспериментальный характер и демонстрирующих новую область современного искусства. Многим памятен виджейский сет Романа Арефьева на фестивале Sunset в сентябре 2004 года. Интерес публики рос, и возникла идея организовать фестиваль международного уровня. Организаторами фестиваля стали креативная группа Antiparty Gang и Центр современного искусства Сороса. Именно они совместно с Британским советом провели в октябре прошлого года фестиваль альтернативной клубной культуры Великобритании Soundvision.

*Международный фестиваль экспериментального медиа-искусства Replica
7 октября, 20.00, ночной клуб Da Freak*

Комментарии профессионала

Директор Центра современного искусства Валерия Ибраева: «Я не думаю, что нужно спорить о том, является ли VJ-инг искусством или нет. Арт – это любое интеллектуальное усилие, решенное в эстетической форме. Поэтому медиа-арт можно назвать искусством. И такой по-настоящему крупномасштабный фестиваль в нашем городе проходит впервые. Приживется такая форма искусства или нет – это еще вопрос. Чтобы это понять, нужно пробовать. Вот мы и попробуем заинтересовать публику. Я верю, что у нас все получится».

Фестиваль Replica – это целая ночь авангардной электронной музыки, сопровождаемой виджейскими сетами, в клубе Da Freak. Начнется фестиваль в 8 вечера и продлится до 6 утра. Музыка будет звучать из диджейской рубки, а видеоимпровизации виджеев будут транслироваться на экраны над танцполом. За ночь выступят виджеи Гокче Гозум и Айсегюль Озмен из Турции, Kotra, Андрей Кириченко и девушка-виджей Заволока из Украины, Зе-ниаль из Польши, Nole Plastique из России, Жоржик из Грузии и наши земляки Роман Арефьев, Костя Тимошенко, Катерина Никанорова, Александр Чекмаков и Денис Колокол.

Стоимость входа – от 1000 тг. Студенты и иногородние получают скидки. Первые – по студенческим билетам, вторые – предъявив обратные билеты в родные города.