

Replica в сторону

7 октября в ночном клубе Da freak прошел
Первый международный фестиваль
экспериментального медиаискусства

В ночь с 7 по 8 октября любители современного медиаарта смогли насладиться многообразием творческих идей и новаторства диджеев и видеожеев из Украины, Казахстана, Грузии, России, Польши, США и Австрии. Такое далекое и незнакомое, а с другой стороны, близкое и привычное аудиовизуальное пространство предстало в новом алтупу экспериментальной музыки, видео и клубной атмосферы.

Медиаарт давно уже является популярным искусством нового поколения, в странах Европы и Америки никого уже не удивляют периодические выходы свежих звуковых инсталляций от ведущих диджеев и художников. Например, виджеинг как экспериментальное искусство представляет собой музыкальную композицию, состоящую из музыки различных жанров и направлений и параллельного видеоряда, содержащего отрывки телевизионного материала, кадры из фильмов, кино и видеозарисовки. Современное актуальное искусство стремится выйти за рамки академического, традиционного взгляда и воспринимает объективную реальность как поле для деятельности и материал для творчества. Политика, экономика, культурные и этнические столкновения, вечное томление человека о гармонии и Прекрасном, сжатость времени обычного современного человека и энергетика пульсирующего мира с успехом сочетаются в работах видеожеев экспериментального искусства. По словам организаторов фестиваля, «реплика - это всегда отклик на событие и одновременно - форма этого отклика. Фестиваль «Replica» - это наша реакция на то, что уже несколько десятков лет происходит в мире современного медиаарта. Новые формы и жанры экспериментального искусства, получившие развитие во всем мире, в настоящее время ограниченно представлены в Казахстане. Тем не менее, интерес к современной альтернативной культуре существует, и этот интерес велик, о чем свидетельствует повышенное внимание публики к событиям такого рода. Уникальность современного аудиовизуального эксперимента заключается в практически неограниченных возможностях для творческой самореализации человека». Поэтому главной целью фестиваля, которую преследовали организаторы и уча-



стники, было: продемонстрировать художественный потенциал представителей медиаискусства, увеличить количество контактов музыкантов, художников, дизайнеров Центральной Азии с арт-сценой других стран и познакомить аудиторию с наиболее интересными мировыми тенденциями в области современного аудиовизуального искусства.

Фестиваль начался субботним вечером 7 октября и длился 12 часов. Стоит отметить, что при всей однородности оказавшейся в клубе аудитории у многих был неподдельный интерес к феномену современного медиаарта и надежда познакомиться с новыми тенденциями мирового виджеинга. Каждый оказался перед альтернативой либо наслаждаться современным аудиовизуальным искусством, погружаясь в пространство синтеза музыки и экрана, либо уйти, не выдержав напряжения музыкальных композиций и не вняв творчеству видеожеев. Но основная часть публики с истинным восторгом приняла работы, представленные гостями фестиваля, и с явным нетерпением ожидала каждое следующее выступление. Современное аудиовизуальное искусство требует от зрителя душевной релаксации при некотором интеллектуальном приспособлении к происходящему соединению экранного и компьютерного изображений с потоком музыкальных вариаций. И в этом алматинская публика, с некоторых пор привыкшая к перформансам и инстал-

ляциям деятелей современного искусства, выдержала своеобразный экзамен Первым экспериментальным фестивалем медиаарта на право постоянно находиться в пространстве мировых тенденций такого нового вида искусства, как медиаискусство.

Как утверждает принимающая сторона фестиваля, одна из самых актуальных тенденций продемонстрированных работ - стирание границ между жанрами, направлениями и творческими дисциплинами. В современной культуре академическая композиция соседствует с минимал-техно, эмбиент и микротональная музыка - с построком, цифровой нойз переплетается с акустическим этноавангардом, электроакустическая импровизация - с саунд- и видеоинсталляциями. Важнейшими принципами фестиваля являлись эклектичность, демонстрация самых разнообразных направлений, авторских подходов к звуку и видео, а также методов работы с материалом.

Организаторами Первого международного фестиваля экспериментального медиаискусства в Средней Азии выступили креативная группа Antiparty gang и Центр современного искусства. Проекты гостей фестиваля и зарисовки отечественных диджеев и художников сами по себе уже были лозунгом всего медиаискусства - стремления выразить субъективный мир человека и дать волю творчеству внутренних чувствованиям при яркой привязанности к текущему моменту.

Асель ДЖЕТМЕКОВА