

Асхат Ахмедияров

1. Краткая биография

- Пол – мужской
- Адрес: Республика Казахстан, г. Астана, ул. Сырдарьи, д. 36, тел. 8-300-351-94-83
- Дата и место рождения: 13 марта 1965 г., Западно-Казахстанская область, Касталовский район, с. Алгай.
- Образование: Шымкентское художественное училище им. А. Кастеева, факультет: живопись.
- Член Союза Художников Казахстана с 1998 г.

2. Персональные выставки

- “09”
- 1992, ноябрь
- Историко-краеведческий музей г. Шымкент, Республика Казахстан
- Представленные на выставке работы:
 - «Цикл», 1992 г., диаметр 100 см., смешанная техника
 - «Коричневое смещение», 1992 г., 100 см. диаметр, смешанная техника
 - «Световой год», 1992 г., 55x150, смешанная техника

«Лунный грунт», 1992 г., из серии «Лунный грунт», папье-маше

«Голубая Нефертити», 1992 г., холст, масло

«Композиция с кругами», 1992 г., серия из 4 (четырёх) работ

«Два круга», 1992 г., 100х100, смешанная техника

«Колесо», 1992 г., кинетический объект

«Олли I» из серии «Лунный грунт», 1992 г., смешанная техника

«Олли II» из серии «Лунный грунт», 1992 г., смешанная техника

■ Трудно переоценить значение первой персональной выставки для художника, «09» очень важна в карьере Ахмедиярова Асхата. Художник воплощает свои проекты после приезда из Москвы, в результате избытка информации, творческой энергии, подъема жизненных сил, Ахмедияров демонстрирует искусство, в котором уделяет большое внимание форме и пространству, не ограниченному рамками картинности. Впервые Асхат демонстрирует объекты кинетического искусства, инсталляционные скульптуры, ломает представление зрителя об освещении зала.

3. Групповые выставки

■ 1989 г., март

- Годовая молодежная выставка
- Выставочный зал Союза Художников Казахстана, г. Алматы, Казахстан
- Представленные на выставке работы:
 - «Азия», 1989 г., холст, масло 45х66
 - «Советская индустрия», 1989 г., холст, масло 43х57

- 1990
 - «Московская палитра»
 - Центральный Дом Художника, г. Москва, Россия
 - Представленная на выставке работа:
 - «Скрипка. Реквием для Паганини», 1989 г., холст, масло 42х63

- 1995
 - «Теслимташ». Выставка шымкентских художников
 - Исторический музей, г. Туркестан, Казахстан
 - Представленные на выставке работы:
 - «Голубая комната», 1994 г., холст, масло 65х43
 - «Композиция с кругами»
 - «Тайна сайрамских часов», 1994 г., холст, масло 64х60
 - «Кувшин сна», 1994 г., холст, масло 98х98,5

- 1996
 - «Синий перец»
 - Галерея «Тенгри-Умай», г. Алматы, Казахстан
 - Представленные на выставке работы:
 - «Инсталляция с сушками», мешки с сушками 200x250
 - «Белый гимн», 1996 г., холст, смешанная техника 100x80
 - «Голубая комната», 1994 г., холст, масло 65x43
 - «Кость», 1995 г., холст, масло 60x100
 - «Бунт», 1996 г., смешанная техника 150x150
 - «Коричневое смещение», 1992 г., смешанная техника, диаметр 100 см.
 - «Световой год», 1992 г., смешанная техника 55x150
 - «Осень Сириуса», 1996 г., смешанная техника 139x139

■ Выставка «Синий перец» важна в карьере художника. Приняв в выставке активное участие, Ахмедияров Асхат впервые демонстрирует с остальными своими работами и новые, созданные в этом году «Световой год» и «Осень Сириуса». Порвав с традиционными принципами построения пространства на плоскости, Ахмедияров выставляет объекты – рельефы на холсте и инсталляционный объект. Участие в выставке

дало художнику возможность увидеть свои произведения в общей структуре выставки.

- 1996
 - «Магнат - портрет»
 - Историко-краеведческий музей, г. Шымкент, Казахстан
 - Представленная на выставке работа:
 - «Групповой портрет на фоне деревьев», 1996 г., холст, масло 117x86

- Выставка ко Дню Независимости
 - 1997 г.
 - Областной Драматический Театр, г. Шымкент, Казахстан
 - Представленные на выставке работы:
 - «Композиция с крестом», 1997 г., холст, масло 60x85
 - «Мечеть Аккойлы», 1997 г., холст, масло 60x85
 - «Композиция с яблоками», 1997 г., холст, масло 60x85
 - «Мавзолей Х.А. Ясави», 1997 г., холст, масло 70x110
 - «Шаман, камлающий у изголовья умирающей», 1997 г., бумага, акварель

- «Коммуникация: опыты взаимодействия»
- 2000
- Выставочный комплекс «Атакент», Алматы, Казахстан
- Представленная на выставке работа – видеоинсталляция «Мес»

- «Казак ели», художники из Шымкента
- 2001 г.
- «Конгресс-Холл», г. Астана, Казахстан
- Представленная на выставке работа:
«Если хочешь жить», 2001 г., холст, масло

- «No Mad's land»
- 2002, март- июнь
- Дом Мировых культур, Берлин
- Показанная на выставке работа – видеоинсталляция «Мэс»

- Видеоартфестиваль «Инвентаризация»

- 2002, май
- Немецкий театр, Алматы, Казахстан
- Показанная на фестивале работа – видеофильм «Мес»

4. Перформансы

- 1999 г., 22 января
- «Трансдиалог с Винсентом Ван Гогом»
- Перед фасадом ЦУМа в Шымкенте, Казахстан
- Участники:
 - Асхат Ахмедияров
 - Абубакир Атабеков - ассистент
 - Жаксылык Медешев – оппонент
 - Виталий Симаков– главный научный консультант
 - Вадим Коростелев – технический консультант
 - Саид Атабеков – технический консультант
- Есть десятиминутный видеофильм. Хранится у Асхата Ахмедиярова . Автор –Жаксылык Медешев
- 2002 г.
- «Осенний ветер» («Цвета музыки»)
- Международный казахско-турецкий Университет им. Ходжи Ахмета Ясави, г. Туркестан, Казахстан
- Участники:
 - Виталий Симаков
 - Асхат Ахмедияров

Жаксылык Медешев

А. Карсыбаева

Айдар Ниязов

- Фотографии перформанса прилагаются.

5. Видеофильмы, сделанные художником

- 2000-2002
- «Мэс»
- 10 минут
- Соавтор: Жаксылык Медешев
- Собственность художника

6. Важные поездки за границу

- 28 мая – 25 августа 2001 г.
- Турция: города Стамбул, Анталья, Кермер
- Асхат Ахмедияров пишет марины, его живописная техника заметно эволюционирует благодаря работе на пленэре.
- 2002 г., март.
- Германия, г. Берлин.

По приглашению Дома Мировых Культур в Берлине Ахмедияров Асхат едет на фестиваль искусств Средней Азии «Вне шелкового пути». Художник участвует в выставке «No Mad's land», где выставляется также около

двадцати пяти художников из Киргизстана, Узбекистана, Казахстана и Таджикистана. Ахмедияров представляет здесь свою видеоинсталляцию «Мес», состоящую из видеофильма и ста пар обуви.

7. Работы в частных коллекциях

- Вадим Коростелев
- г. Алматы, Казахстан
- «Световой год», 1992 г., смешанная техника 55x150

- Султан Аликулов
- ул. Родниковая, д.36, г. Шымкент, Казахстан
- «Композиция с рыбами», 1992 г., холст, масло 85x90

- Рекламное агентство «Жебе»
- г. Шымкент, Казахстан
- «Триумф Тамерлана», 2001 г., холст, масло 150x200
- «Белая лошадь», 2001 г., холст, масло 75x100

8. Деятельность художника

В ранние годы Асхат Ахмедияров под руководством Виталия Симакова изучает историю искусства, в частности кубизм, суперматизм, а также аналитическую живопись Павла Филонова. В этот период художник пишет яркие, напряженные, декоративные картины с некоторым магическим смыслом, присущим

метафизической живописи де Кирико и футуризму Карло Кара. Внимание к натуральной форме предметов, нереальность сюжетов, богатая палитра отличают картины Ахмедиярова Асхата этого периода от последующего творчества. С 1989 года художник начинает участвовать в групповых выставках.

В начале 90-х годов Асхат меняет свой взгляд на живопись под влиянием знакомства с произведениями немецких художников Гюнтера Юккера и Йозефа Бойса, отходит от понятия картинности. Близко общается с художниками структурной школы «Си», возглавляемой Виталием Симаковым.

Возвратившись из короткой поездки в Москву, Ахмедияров выплескивает новые впечатления в своих новых проектах. Кинетические объекты, инсталляции, новые картины – объекты из опилок зрители видят на его персональной выставке «09» в г. Шымкенте. Художник по-новому строит пространство, использует новые для себя техники, в частности, коллаж и ассамбляж, ищет новые соотношения цвета и формы как на плоскости холст, так и за его пределами.

Период яркой декоративности уходит, принцип Малевича “от образа к знаку” приобретает для художника особый смысл. В это время появляется ряд “геометрических” работ, в которых Асхат отходит от исследования цвета, живописности, сосредотачиваясь на

решении композиционно-пространственных задач. В дальнейшем А. Ахмедияров все более и более увлекается гиперреализмом и начинает свои эксперименты с фотореконструкциями.

В 1998 году Ахмедияров вступил в Союз Художников Республики Казахстан.

С 1999 года он впервые попробовал себя в перформансе. Скандальный и эффектный, шокирующий публику перформанс «Трансдиалог с Ван Гогом» исполнен художником в Шымкенте у здания ЦУМа в 1999 г.

В мае 2001 года Асхат едет в Турцию и работает до августа на пленэре, пишет морские пейзажи, выступает в новом для себя качестве художника-мариниста.

Как утверждает сам художник, несмотря на его многочисленные эксперименты, он постоянно возвращается к сюрреалистически-метафизическим снам-картинам с их напряженной яркостью, статичной пластикой, магическим многообразием сюжетов, странными соотношениями предметов и образов. Будучи приверженцем многих стилей в разные годы своей жизни, тем не менее Асхат Ахмедияров остается верен сюрреализму.

9. Список избранных для описания работ

■ Живопись и арт-объекты

«Композиция с рыбами», 1992 г., холст, масло
85x90

«Кувшин сна», 1994 г., холст, масло 98x98,5

«Фотография Мавзоля Х.А. Ясави 1907г.», 1996
г., холст, масло 53x78

«Коричневое смещение», 1992 г., смешанная
техника, диаметр 100 см.

«Цикл», 1992 г., смешанная техника,
диаметр 100 см.

«Триумф Тамерлана», 2001 г., холст, масло

«Если хочешь жить», 2001 г., холст, масло

«Осень Сириуса», 1996 г., смешанная техника,
139x139

«Мой мир», 1997 г., холст, масло 30x45

■ Видеоинсталляция

«Мес», 400x400, композиция из ста пар обуви у
входа. Внутри белого бокса телевизор с
видеофильмом «Мес».

■ Перформансы

«Трансдиалог с Винсентом Ван Гогом», 1999 г.,
перед зданием ЦУМа в г. Шымкент, Казахстан

«Осенний ветер» («Цвета музыки»), 2002 г., в
Международном казахско-турецком Университете
им. Ходжи Ахмета Ясави в Шымкенте, Казахстан

10. Описание станковых работ

- *«Композиция с рыбами»*
- *1992 г.*
- *холст, масло*
- *85x90*
- *без надписей*
- *собственность Султана Аликулова*

■ *В центре композиции стайка зелено-серебристых рыб с красными плавниками, закомпонованных в ограниченном пространстве, образованном в скале. Освещенная красная скала закрывает почти все пространство живописного полотна, у ее подножия брошено несколько камней разнообразных оттенков и размеров. Внизу на горячем охристо-желтом песке изображена человеческая голова в стиле метафизической живописи, написанная под влиянием Джорджа де Кирико и его персонажей-образов. Вдали за другой скалой-утесом виднеется узкая полоска моря. Небо с тонкой изумрудно-умбристой полоской моря вдалеке, композиция из зеленых рыб, светло-зеленый валун, лежащий поодаль молчаливой головы, некоторые оттенки в написании теневой части скал - холодные цветовые акценты--пятна, разбивающие основную теплую гамму картины.*

Интенсивный красно-зеленый контрастный колорит холста красноречиво свидетельствует о южной живописной школе, полученной художником, прожившим много лет на юге Казахстана.

В «Композиции с рыбами» явно прослеживается влияние сюрреалистических картин-сновидений Сальвадора Дали, а также сильное воздействие бельгийского художника-сюрреалиста Рене Магритта, который в своих творческих поисках какое-то время обращался и к метафизической живописи. Также как и Магритт, Асхат пытается не исказить формы изображаемых предметов, а только меняет их отношения, деформирует связи объектов и изображаемых предметов. Играя на противоречиях, художник находит немислимые сочетания: каменная твердь красной скалы и маленькие скользкие существа-рыбы, застывшие в ней, символизирующие в данном полотне «слепое общество», голова безо рта олицетворяет собой молчание.

Посредством цвето-световых, композиционных и смысловых контрастов художник стремится передать ощущение молчаливой напряженности, глубокого, настороженного, погружения в себя.

- *«Кувшин сна»*
- *1994 г.*
- *холст, масло*

- 98x98,5
- надпись на лицевой стороне внизу «А. Ахмедияров, 1994 г.»
- Гостиница «Сапар», г. Шымкент

■ На квадратной плоскости полотна ирреальных размеров прекрасный старинный кувшин с толстой, крепкой ручкой. Узкое горло кувшина покрывают обильные грязно-черные подтеки - это краска, которую в старину для обработки заливали в глиняный сосуд и брызги ее попадали на внешнюю сторону. Капли краски, стекая, оставили длинные черные борозды на правом боку кувшина, а на левом капельки-брызги. Ближе к основанию предмета монохромная поверхность фона звучит более интенсивно, очертания кувшина растворяются, четкий силуэт теряется в темноте. Кувшин, закомпонованный в квадрате, светлым боком привлекает к себе все внимание зрителя, а основание кувшина не входит в композицию картины.

Освещенная часть глиняного сосуда, занимающая почти всю плоскость холста, мягко, без бликов высвечивается из темноты. Большой размер кувшина, гораздо крупнее реального, вызывает странные ассоциации с планетой.

Круглый потертый бок кувшина прописан до мелких деталей и тончайших нюансов оттенков, оставленных

временем. Фактура глиняного сосуда передается живописными и графическими средствами, тонкими лессировками выписана структура ветхого старинного материала-глины, для достижения эффекта древности используется линейная прорисовка потертой, поцарапанной фактуры бока сосуда. Узкое горло с интенсивным пятном подтеков прописано живописно, графически интересно. Уделяя так много внимания деталям кувшина, художник хочет подчеркнуть его значительность, кувшин - хранитель сновидений, символ восточного быта.

■ *«Фотография Мавзолея Ходжи Ахмета Ясави.*

1907 г.»

■ *1996 г.*

■ *Холст, масло*

■ *53x78*

■ *С обратной стороны Ахмедияров А. «Мечеть с фотографии 1907 г. Реконструкция-1» разм. 53x78 см. 1996 г.*

■ *Собственность Султана Аликулова*

Полотно выполнено в стиле гиперреализм, с фотографии 1907 года. Основной мотив- фасад Мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави, с боковой стороны закрытый

скалообразными руинами, рядом остов разрушенной башни. На первом плане - человек верхом на лошади, сзади него- силуэт другого человека. Справа – группа, состоящая из старика в белых одеждах верхом на ишаке, у ног которого, прислонившись, стоит маленький ослик.

Цветовое решение сведено до радикального минимума, художник работает гризайльно, лишь делая тонкие намеки на цвет; так, небо - светло-серое с легким оттенком голубого, а в массиве пожухлой жесткой травы, виднеющейся под руинами, сохранены тепло-холодные отношения.

В процессе работы, вживаясь в обстановку, которую изображает, художник чувствует и выражает в своем произведении ностальгию по началу века. Ему хотелось передать впечатления от старой фотографии начала XX века на холсте, с точки зрения современного человека, сквозь призму прошедших десятилетий. Абсолютная противоречивость задачи - передача впечатления от старой фотографии через фактурность, пастозность мазка в сочетании с тонкими лессировками, то есть подчеркивание архаичности фототехнологии тех лет через еще большую технологически архаичную живопись может быть оправдана только тенденцией к прямой эмоциональной реконструкции пейзажно-бытовой сцены.

■ Коричневое смещение

- 1992 г.
- смешанная техника, опилки, клей
- диаметр 100 см.
- без надписей.

Геометрическая композиция словно иллюстрирует слова Шопена: «Простота – самое сложное, она венец всего». Доминирующее место здесь, как кажется автору, в то время увлекающегося философией дзен буддизма, занимает смысловая конструкция.

С левой стороны картины-объекта идут горизонтальные широкие линии, их изображения достигают границы объекта, представляющего круг диаметром в 100 сантиметров.

Десять ровных, одинаково темных полос, идущих по плоскости горизонтально, символизируют в концепции произведения вторжение состояния, не заложенного в разум человека, вмешательство извне.

Фактурная поверхность опилочной структуры круга, темно-коричневые полосы с легкими цветовыми нюансами создают суровую цветовую гамму.

- «Цикл»
- 1992 г.
- смешанная техника, опилки, клей
- диаметр 100 см.

■ *без надписей*

«Цикл» одна из работ художника, выставленная на персональной выставке «09» в Шымкенте. Впервые в своем творчестве Ахмедияров использует смешанную технику - опилки, стружки, клей, что произошло под влиянием Г. Юнкера и позволило Ахмедиярову отойти от «картинности» и совершить переход к объекту.

По всей плоскости круглого объекта один в одном семь толстых серо-коричневых окружностей и один монохромный круг в самом центре. Широкие прерывистые с рваными краями полосы кругов обрываются чуть ниже середины и продолжаются далее, в нижней части объекта находится пятно, являющееся обрывком страницы Корана. Края узкой полоски листа, неровные, кое-где словно выжженные, местами виднеются обрывистые мелкие арабские надписи.

В мерцающей, скупой на цвет, плоскости художник ищет глубокий смысл, пытаясь передать бесконечность космоса в расстояниях, измеряющихся светом. В присутствии части страницы Корана он предлагает увидеть еще и тонкий намек на религиозную философию.

■ *«Триумф Тамерлана»*

■ *2001 г.*

■ *Холст, масло*

- 150x200
- подпись с обратной стороны внизу ASKHAT 2001
- рекламное агентство “Жебе”

■ Картина представляет собой историческое полотно, и, по заявлению автора, является триумфом полководца Тамерлана – то есть это подчеркнуто репрезентативное произведение, выполненное в жанре, известном истории искусства со времен Ассирии и Египта и достаточно характерное для официального искусства Центральной Азии конца XX-начала XXI века – времени первого десятилетия суверенитета. Главной и центральной фигурой здесь является Тамерлан, восседающий на черном блестящем скакуне. Тамерлан, приехавший на осмотр строящегося Мавзоля Ходжи Ахмета Ясави, гордой осанкой, крепкой мускулистой фигурой и красивым богатым одеянием выделяется на фоне толпы его верноподданных. До самого горизонта белеют головные уборы жителей близлежащих районов, пришедших на столь важное мероприятие.

На земле ярко-красное пятно ковра, выгодно оттеняющее фигуру Тамерлана верхом на холеном скакуне.

По обе стороны Тимура охранники в средневековых одеждах. Земля на переднем плане прописана живописно, пастозно, крепко. Удивительно прекрасен вид недостроенного Мавзоля в ясный солнечный день,

пронзительно синее небо, с белыми барашками-облаками, перекликающееся с пятнами синих куполов и синих теней на земле.

Гордая осанка, высокая посадка головы великого полководца, смотрящего на светлый живописный облик священного строения, словно парящего в облаках, выражает концепцию живописного произведения, заключенную в триумфе полководца.

■ *«Если хочешь жить»*

■ *2001*

■ *холст, масло*

На переднем плане картины Великий завоеватель Чингисхан – фигура мирового масштаба, признанный самым известным персонажем второго тысячелетия, восседает за столом, устремив взор на экран серого ноутбука, правая рука его на мышке. На мониторе зритель видит ужасающую сцену взрыва двух зданий Всемирного Торгового Центра в Соединенных Штатах. За пределами стола начинается хаотическая обстановка войны. Из-за стен Отрара выходят киборги, падает с парашютом человек, внизу под стенами – отрарская битва, постепенно переходящая в обстановку современной войны. Танки, дым, пожарища, в непроглядном, едком дыму в небе военный вертолет. Вдали на горизонте, на

возвышенности - Хан-Тенгри на колеснице - наблюдает за происходящим.

На картине изображена батальная сцена вне времени. Хаос войны. Большая плоскость стола, покрытая красно-оранжевой скатертью, подчеркивает драматизм, трагичность происходящего, холеная рука Чингисхана в массивном браслете, его богатый парчовый наряд, ряд тонких черных с блеском ухоженных косичек, шлем с меховой оторочкой, толстый кожаный ремень с серебряными вставками символизируют влияние Великого полководца. В противопоставление этой спокойной богатой композиции на дальнем плане обстановка глобальной войны. Баталии всех времен смешались в одном полотне. В центре композиции изображены пули, летящие на зрителя. Картина написана Ахмедияровым под воздействием событий происходивших 11 сентября 2001 года в США. В работе, написанной в некотором политическом аспекте читается живое переживание за ближнего, Асхат пытается отобразить на холсте ужас, мрак, хаос войны. Тонкая душа художника чутко реагирует на происходящее в разных уголках земного шара; взрывы, террористические акты, войны, агрессия не оставляют художника равнодушным. Асхат Ахмедияров пишет полотно в предчувствие трагедии, войны, ощущая тревожную, опасную возможность глобальной катастрофы – третьей мировой войны.

■ *«Осень Сириуса»*

■ *1996 г.*

■ *смешанная техника, акрил, опилки, клей*

■ *139x139*

■ *на обратной стороне: Ахмедияров гр. 1965 г. «Осень Сириуса» разм. 139x139, 1996 г., см.т.*

■ *Рекламное агентство «Жебе»*

■ *«Осень Сириуса», как утверждает художник, выполнена под некоторым влиянием немецкого художника Гюнтера Юккера, а также философии дзен-буддизма.*

В абсолютном квадрате в темном фактурном окружении закомпонированы мерцающие круги разных размеров, от них отходят светящиеся круги-излучения. В сердцевинах самых крупных окружностей обрезанные тонкие светло-коричневые стволы деревьев. Работа выполнена в смешанной технике с применением опилок, стружек, скрепленных клеем и дополненных, белым акрилом, который неаккуратными мазками брошен на изображения некоторых круглых сферических тел для достижения эффекта мягкого свечения.

В результате отключения от действительности, занимаясь медитацией и чистым формотворчеством, художник достигает в работе глубины светового излучения, абсолютной космической аполитичности.

- «Мой мир»
- 1997 г.
- Холст, масло
- 30x45
- Надпись

■ Вполоборота, почти спиной к зрителю расположена фигура человека, сидящего в расслабленной, спокойной позе, в которой узнаваем образ самого художника. Опираясь на грязно-белую стену, он устремил свой взор на Мавзолей Ходжи Ахмета Яссави, расположенный в верхней части картины. Стена, на которую опирается Ахмедияров, скрывая часть Мавзолея от зрителя, закрывает своей массой половину пространства холста. К обветшалой, с грязно-желтыми и серыми подтеками и пятнами, стене, прислонена картина того же художника Ахмедиярова, под названием «Тайна сайрамских часов», изображающая темный монолитный с тремя кувшинами круг, символизирующий внутренности часов с кувшинами вместо механизма и с тремя чайными чашками на верхней полочке. Из круга по большой ступеньке стекает циферблат часов с произвольным распределением больших цифр. Здесь художник выражает концепцию быстротечности времени и вечности традиций.

Изображение Мавзоля в фотореконструкции традиционно, три четверти оборота, обычный ракурс, цвет в картине почти отсутствует, только номинально поддерживаются тепло-холодные отношения в черно-белой гамме картины, все внимание сосредоточено на игре света, фактуры старины. Изображение Мавзоля в картине символизирует древние памятники паломничества; в квадратной плоскости картины «Тайна сайрамских часов» символы быстротечности времени. В мужчине, сидящем на земле, зритель видит простого человека со своим особым мировоззрением, имеющего тесную связь с древними обычаями и традициями.

- *Видеоинсталляция*
- *«Мес»*
- *2002 г.*
- *400x400, видео 20 мин.*
- *100 пар обуви, бокс, видеодвойка*

Идея проекта «Мес» возникла в результате поездки в Атырау в 1999 г., .

Традиционная обувь сегодняшнего аульного жителя, около ста - ста пятидесяти пар обуви – здесь ботинки, туфли и масса привезенных художником из Шымкента, калош. Обувь расположена произвольно, прекрасна в своей стихийной беспорядочности.

Обувь создает целую стихийную давку в маленьком помещении макета комнаты обычного дома; внутри бокса стоит видеодвойка, на мониторе которой крутится видеоперформанс, в котором движутся люди, сначала снимающие, а потом одевающие обувь.

Обувь - неотъемлемая часть человека, сопровождавшая его во все времена, необходимая собственность современного человека. В Европе снимать обувь при входе в помещение не принято. Это – традиционная прерогатива Востока. Обувь снимают, входя в дом, в мечеть, в мавзолей, присаживаясь на супу.

Издравле на Востоке ведет свои корни обычай оставлять обувь у порога дома. Проводится символическая грань между внешним миром и священным жилищем, будь это мавзолей, мечеть или обычный дом – обитель человека. Вместе с обувью человек скидывает тяжесть напряжения накопленного за день, усталость от пройденного пути. Снимая и освобождаясь от обуви человек обретает некую свободу, легкость. Культ появившийся из религиозных побуждений, живет по сей день в гармонии с эстетическими и гигиеническими понятиями.

11. Описание перформансов

■ «Трансдиалог с Ван Гогом»

- 22 января 1999 г.
- Перед фасадом ЦУМа в Шымкенте, РК.
- Участники:

Асхат Ахмедияров

ассистент Абубакир Атабеков

оппонент Жаксылык Медешев

главный научный консультант Виталий Симаков

технические консультанты Вадим Коростелев и Саид Атабеков.

■ Действо происходит зимой 1999г. в г. Шымкент. В послеобеденный час в людном месте, у фасада ЦУМа собирается толпа зрителей и лицезреет невиданное доселе зрелище. Перед зрителями прямоугольная площадка, усыпанная белыми семечками. На дальнем плане большой четырехметровый стенд с десятью повторяющимися черно-белыми изображениями знаменитой картины Ван Гога «Подсолнухи», расположенных на стенде в два горизонтальных ряда, по диагонали черно-белые фотографии с «Автопортрета» Винсента Ван Гога.

Художник, обросший щетиной и бритый наголо, раздевается донага и предстает перед публикой – правая рука на области сердца, левой прикрывает пах. Зрители в недоумении, раздевание догола, в январе месяце, в центре города повергает непосвященного зрителя в состояние шока, женская часть публики спешно покидает площадку.

Звучит монотонное саунд сопровождение, голос, записанный на ленту, повторяет: «Винсент, Винсент»....

Возле прямоугольной площадки стоят два желтых мешка с надписью «Vincent», доверху наполненных черными семечками и белыми конвертами.

Художник, стоя перед публикой, делает поклон и толстым слоем жидкого теста обмазывает себя с ног до головы. Затем он ложится на обсыпанный черными семечками круг в центре площадки, вниз лицом, широко расставив руки и ноги. Саид Атабеков обсыпает художника черными семечками. После чего художник подымается. Он трансформируется в семечки, это уже не человек, это живая куча семечек, скульптура, памятник семечкам. Его ассистенты, вынимая из мешков белые конверты, раздают их зрителям, количество которых достигает уже около полутора сотен, со словами: «Вот Вам письмо от Ван Гога». На лицевой части конвертов изображение подсолнухов, внутри черные семечки – маленькая тонкая нить, намекающая на связь субъекта с великим мастером.

Завершающим жестом перформанса служит тот же поклон, что и в начале, правая рука на области сердца, левой рукой прикрывает пах. Потрясенные зрители не расходятся еще час.

В перформансе Асхат проводит прямую смысловую параллель: Ван Гог жил на юге Франции, в городе Арль,

Ахмедияров в Шымкенте на юге Казахстана. Пик творчества Винсента Ван Гога приходится на 90-е годы XIX в., перформанс, посвященный Ван Гогу, происходит через сто лет. Ван Гог был человеком с обнаженными нервами, неуравновешенным и беззащитным. Снимая одежду, художник Ахмедияров также лишает себя защиты в виде признаков цивилизованности, соблюдения приличий, элементарного тепла, наконец (дело-то происходит в январе!). Обретая толстый «защитный» семечный слой, подобный корпусной живописи Ван Гога, Ахмедияров уподобляет себя его холстам. Трансдиалог состоялся.

- *«Осенний ветер» («Цвета музыки»)*
- *2002 г.*
- *Международный казахско-турецкий Университет имени ходжи Ахмета Ясави*
- *Участники:*
 - Асхат Ахмедияров*
 - Виталий Симаков*
 - Жаксылык Медешев*
 - А. Карсыбаева*
 - Айдар Ниязов*

Зрители попадают в помещение с небольшим прямоугольным столом в середине. Стол на маленьких

ножках стоит на круглой плоскости, состоящей из сухих степных трав, по обеим сторонам стола настелены бархатные курак-корпе с геометрическим рисунком. На столе натюрморт из двух традиционных атрибутов восточного быта: кувшин для молока и чайная пиала. Миниатюрная девушка в светлой простой одежде сидит на корпе возле стола с кобызом в руках. Действие начинается. Жаксылык Медешев и Асхат Ахмедияров планомерно застилают газетами все видимые плоскости, изгибы округлости, визуально создают некое подобие грубого одеяния из газет на девушке. Древним обрядом очищения адыраспаном продолжается перформанс.

В руках у молодой девушки-музыканта кобыз и смычок, легкое прикосновение и музыка поплыла по залу, начинается поток древних звуков казахской степи. Слышится заунывная песнь ветра, гуляющего на степных просторах.

Взяв в руки емкости с красками и флейцы, широкими прямыми мазками-лучами художники покрывают пространство, покрытое газетами, чистые цвета синий, розовый, желтый, зеленый, красный создают настроение, стихийное театрализованное действие направлено на создание ощущения дуновений осеннего ветра. Над радужной композицией подвешена белая ткань, закрепленная белыми веревками за четыре клина по ее краям.

Перформанс повествует о былом, прошедшем, но оставшемся в сердце.

Зыбкость бытия и вечность ... Несокрушимость устоев. Незыблемость древних традиций. Музыка ... Цветная мелодия стети.

12. Содержание

1. Краткая биография
2. Персональная выставка
3. Групповые выставки
4. Перформансы
5. Видеофильмы, сделанные художником
6. Важные поездки за границу
7. Работы в коллекциях
8. Деятельность художника
9. Список избранных для описания работ
10. Описание станковых работ
11. Описание перформансов
12. Содержание