

С ума сойти!

Вчера Центр современного искусства Сороса-Алматы отметил свое 7-летие открытием выставки под интригующим названием «С14-5В18/7М». Речь идет о «палате №7» сумасшедшего дома, коим себя считает ЦСИС. Именно в такой эпатажной форме современные художники отвечают на отношение окружающих к своему творчеству — к творчеству, которое оказывается ненужным в силу не то своей элитарности, не то кажущейся никчемности.

На выставке представлены работы на уже известную тематику. Здесь вас ждет координатор проекта Роман Арефьев с композицией «Дюшан-2004» — своеобразным римейком работы Дюшана «Писсуар» — четыре утки-судна, творение в жанре видео-арта Milky blues-2004 Кости Тимошенко и Александра Баканова-Гропа, акварельные работы и современные инсталляции, чем-то напоминающие произведения арт-брюта — творчества сумасшедших.

— Семь лет — цифра сакральная, — го-

ворит исполнительный директор ЦСИС Валерия Ибраева. — Многие из начинателей «не дожили» до этой даты, потому как работа с художниками — своеобразный диагноз. Он-то и стал определяющим стержнем выставки. Почему она так странно называется? Мы долго спорили, искали. Одна из первых версий названия — «Азот». Это 7-й элемент, умертвляющий газ, но в то же время 70-процентная составляющая воздуха. В этом есть некое внутреннее противоречие. Но наш сотрудник, Роман Арефьев, предложил название «С14-5В18/7М», высказав неопровержимый аргумент: «Это название читается одинаково на всех языках».

Апофеозом встречи стала сцена усмирения Валерии двумя «санитарами» и демонстративное уничтожение романа «Звук, с которым встает солнце» самого молодого романиста республики Ильи Одегова. Автор страницу за страницей разорвал свою книгу — никому не нужное искусство. Вот такой сумасшедший день рождения!



Подготовили Альжан КУСАИНОВА и Ольга ТЕН,
фото Аси МУРАТОВОЙ и Андрея МАГАЯ