

Архив о деятельности художника

Шайгильдинов Зияхан Зияшевич

Художник видеоарта, автор объектов.

1. КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

- Пол – Мужской
- www.ziart.narod.ru
- Родился 7 ноября 1950 года в г. Иссык Алма-Атинской области (в соответствии с казахстанским паспортом №2538035). В своей биографии сам указывает 1948 год; этот же год рождения был в последнем удостоверении личности, в соответствии с которым была проставлена дата на могиле. Умер 5 апреля 2000 года в Алматы.
- Не религиозен, но в последние годы увлекался нетрадиционными методами и способами целительства, паранормальными явлениями.
- О художниках в роду сведений нет
- Незаконченное высшее:
 - 1966-67 гг. – Политехнический институт
 - 1970-72 гг. – Юридический факультет КазГУ
 - 1993 г. – принял участие в работе международного колледжа «Обучение методам естественного целительства». I Всемирный конгресс нетрадиционной медицины, 3-8 октября, Гурзуф, Крым
- 1988-89 гг. – выставлялся совместно с группой «Зеленый треугольник» с 1989 года – являлся создателем творческой группы «ШайЗия и К^о», деятельности которой приписывал многие свои акции.
 - С 1994 года – член самой организованной Политической Партии Пофигистов
 - С 1996 года – выставляется вместе с Алматинским Арт-Центром
- 1972-1974 гг. – разнорабочий
 - 1974-1982 гг. – работал на киностудии Казахфильм сначала осветителем, затем ассистентом кинооператора (В марте 1982 года был уволен за прогулы без уважительной причины, в апреле – восстановлен решением Калининского нарсуда. Уволился в августе 1982 г.)
 - 1982-1983 гг. – Руководитель группы в НТО, затем заведующий фотолабораторией в Проектно-конструкторском бюро Казселезащиты. (Уволен за прогулы без уважительных причин.)
 - 1984-1988 гг. – Принят на Казахтелефильм ассистентом кинооператора, затем переведен на должность кинооператора. В 1988 переведен установщиком декораций.
 - 1988-1990 гг. – фотолаборант в Алматинском государственном театрально-художественном институте. (1.07.89 – уволен за прогулы без уважительных причин. 15.06.1990 – восстановлен решением райсуда. 27.08.1990 – уволен за прогулы без уважительных причин. 14.12.1990 – восстановлен решением нарсуда. 17.12.1990 - уволен за прогулы без уважительных причин.)
 - С 1991 года – разнорабочий. Сотрудничал как оператор с КТК, частными компаниями, занимался видеосъемкой на заказ.

- 1985 г. – 3 месяца лечения в психиатрической больнице. После этого прошел независимую медицинскую экспертизу в Москве, был признан совершенно здоровым и даже получил водительские права.
- 2000 г. – 2 месяца (февраль-март) лечения в психиатрической больнице (Возможно, в период 1992-94 годов также попадал в психиатрическую больницу. Но точных данных нет)

2. ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

нет

3. ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

1980

Жигер. Конкурс документальных фильмов. Алматы, Казахстан

1982

Жигер. Конкурс документальных фильмов. Алматы, Казахстан

1989

Зеленый треугольник. Музей геологии, Алматы, Казахстан (3-5 объектов)

Перекресток. Дирекция художественных выставок, Алматы, Казахстан

Среди представленных работ: Очередь в общественный туалет. 1989

Урбанистическая гитара, 1989

Орудия коммунистического труда. Каска. 1989

Орудия коммунистического труда. Пила. 1989

Часы с боем, 1989

(?) Дверь времени, 1989

Выставка художников-авангардистов. Клуб «Шай-Зия и К^о». Подвал здания на углу улиц Карла Маркса и Горького, Алматы, Казахстан (Более 25 объектов)

Наиболее полная выставка объектов Шай-Зии. Причем он выступает не только как художник, но и как организатор, куратор выставки. Работы не имели авторского названия. Рядом с каждой была табличка «Шай-Зия. Комп(озиция). №...». Номера, видимо, выбирались автором произвольно: 3, 221, 700... Во время выставки зрителей просили предложить свое название объектам и записать на специальном листе, расположенном рядом с произведениями. Сохранилась авторская видеозапись выставки.

1990

Сталин вчера, сегодня, завтра. Дирекция художественных выставок, Алматы, Казахстан

1991

Картины души. Выставочный зал «Кафедральный собор». Алматы, Казахстан

1995

Парад галерей 95. Государственный музей изобразительных искусств им. А. Кастеева, Алматы, Казахстан

1996

Выставка масок. Кинотеатр «Арман», Алматы, Казахстан

1997

От и до... послесловие к сюрреализму. Галерея «Улар», Алматы, Казахстан

Алматинское тупое искусство. Галерея «Вояджер», Алматы, Казахстан

Треугольное время, коллаж из циферблатов часов на дереве,

Объект «Собака» (Бык?), композиция из железных частей,

Карл Маркс в паутине, живописная картина, заколки
Портрет Ленина с наложенной пластмассовой маской
Портрет Ленина, зарисованный поверх цветами
Гитара

«Партия не ум, честь и совесть», коллаж, 1991

«Ответственный за противопожарное состояние»

«Изучай и исполняй правила техники безопасности»

«Не КПССить»

Композиция из башмаков, набитых на деревянную основу

Композиция с противогазами

Композиция из железных предметов в аквариуме

«Социалистические обязательства», коллаж

Маска: две пластмассовые строительные каски, парик, очки.

Бюст

Композиция из шестеренок на обратной стороне гобелена

«Серп и молот», коллаж на красном полотне с нарисованным серпом и молотом.

Объявление «Уступлю рекламное место на затылке. Шай-Зия»

Для работ Шай-Зии был отведен отдельный маленький зал. Его произведения прекрасно сочетались с концепцией выставки.

Во время прохождения этой выставки Зияхан Шайгильдинов был сильно избит на улице по дороге домой. Сам он видел в этом происки КГБ. В связи с этим происшествием к экспозиции добавился еще один экспонат – разодранная и испачканная кровью куртка Шай-Зии, которая была на нем в тот вечер

1998

Про витамин S. Галерея «Улар», Алматы, Казахстан

На выставке Шай-Зия представлял себя с группой студентов АСА. В малом зале галереи была создана большая композиция из железных утилизированных предметов, основой которой являлась ортопедическая кровать.

Опт-арт. Дирекция художественных выставок, Алматы, Казахстан

Выставка проходила при содействии Алматинского хлопчатобумажного комбината (им были предоставлены разноцветные куски тканей) и завода дорожных знаков. Во время вернисажа прошел показ очков модельным агентством «Андрес».

Парад галерей 98. В составе Алматинского Арт-Центра, Государственный музей изобразительных искусств им. А. Кастеева, Алматы, Казахстан

Композиция «**Казахстанское искусство**»: На сломанной раскладушке были установлены гитара, железная тарелка, с прибитой к ней костью, маска из двух строительных касок. В этой маске Шай-Зия ходил по выставке в дни презентаций некоторых галерей.

Фриндж программа «Кровать» на Первой годовой выставке СЦСИ «Самоидентификация: футурологические прогнозы», Магазин «Москва», Алматы, Казахстан

2000

Фриндж программа «Пионеры и комсомольцы казахстанского видеоарта» на Второй годовой выставке СЦСИ «Коммуникации: опыты взаимодействия», КЦДС «Атакент», Алматы, Казахстан

ZIART. Выставка видеопроектов. ул. Гоголя 207, Алматы, Казахстан.

Выставка была организована другом Шай-Зии Вадимом Ганжой в собственном офисе, но была доступна для любого зрителя. Задачей проекта было показать значительное количество видеоматериалов, снятых художником.

2001

Новые поступления из Центральной Азии. Музей Зиммерли, штат Нью-Джерси, США

Автономная зона – Шай-Зия. Галерея «Улар», Алматы, Казахстан

Треугольное время. Галерея «Улар», Алматы, Казахстан

2002

No mad's land. Дом мировых культур, Берлин, Германия

Trans Forma. Центр Современного искусства, Женева, Швейцария

2003

От сталинских застенков – к торжеству свободы. Музей «Умай», Алматы, Казахстан

Гитара

«Партия не ум, честь и совесть», 1991

«Ответственный за противопожарное состояние»

«Очередь в общественный туалет», старая обувь, деревянная доска, нач. 1990-х

«Не КПССить»

Made by Markovich. Выставка коллекции галереи «Улар». Галерея «Улар», Алматы, Казахстан

Композиция из заколок №8.

4.ПЕРФОРМАНСЫ

1996 Акция в составе Арт-Центра. Фонтан на пересечении улиц Кирова и Байсеитовой, Алматы, Казахстан.

Объект «Собака» (Бык?)

Карл Маркс в паутине,

Портрет Ленина с наложенной маской

Гитара (плавала в фонтане)

Акция была организована только что образовавшимся в то время алматинским Арт-Центром. Шай-Зия позировал «играющим» на своей «гитаре» и надевал пластмассовую маску на портрет Ленина.

Есть видеозапись акции, снятая самим Зияханом. Хранится в семье художника.

1998 Фриндж программа «Кровать» на Первой годовой выставке СЦСИ «Самоидентификация: футурологические прогнозы», Магазин «Москва», Алматы, Казахстан

Есть видеозапись акции, снятая во время открытия выставки. Хранится в архивах СЦСИ.

5.ВИДЕОФИЛЬМЫ, СОЗДАННЫЕ ХУДОЖНИКОМ

За весь период творчества Зияханом Шайгильдиновым было отснято огромное количество видеоматериалов. По различным данным, после его смерти сохранилось примерно 250-300 видеокассет. Большая часть из них не представляет серьезной художественной ценности, так как снималась на

всевозможных мероприятиях (выставках, соревнованиях, семинарах) с целью дальнейшей продажи данных материалов. Но среди подобных съемок попадались очень интересные эпизоды, которые при обработке трансформировались в художественные видеопроекты.

1)

- 1994
- Анти-бутя
- 3 минуты
- Вадим Ганжа (музыка)
- СЦСИ-Алматы, Казахстан
- ???????????

2)

- 1998
- Клип
- 4 минуты
- Вадим Ганжа (музыка)
- Принадлежит семье художника

Этот фильм интересен своей искусственностью, монтажом – части фильма перераспределены, у каждого «актера» продуманная роль с заранее обговоренной последовательностью движений. Съемки проходили под музыку, которая при монтаже была заменена. То есть это был пусть не во всем, но изначально продуманный фильм с распределением сюжетных моментов. И это было совсем нехарактерно для творчества Шай-Зии. Возможно, он не представляет собой супер-художественной ценности из-за отсутствия глубокой идеи, но он интересен как специально снятый художником видеоарт.

6. НАГРАДЫ

1990 - «Медаль III степени – за единство идеи, эпатажа и фактографии с вовлечением обыденного материала» на выставке "Сталин вчера, сегодня, завтра» (Дирекция художественных выставок, Алматы, Казахстан)

2002 - Диплом за участие в конкурсе документальных фильмов «Искусство против бедности»

7. СТИПЕНДИИ. ГРАНТЫ

нет

8. ВЫЖНЫЕ ПОЕЗДКИ ЗА ГРАНИЦУ

1989 год – поездка в Германию по личному приглашению знакомых. На творчество серьезно не повлияла.

9. РАБОТЫ В КОЛЛЕКЦИЯХ

Коллекция Нортон Доджа, Музей Зиммерли, штат Нью Джерси, США

Дверь Времени, дерево, циферблаты наручных часов, 1989, 165x42

Карл Маркс в паутине, живописный портрет, пластмассовые заколки, 1987, 86x65

Серп и молот, 1987, 85x94

Коллекция Ричарда Спунера

?

Коллекция галереи «Улар»

Композиция из заколок. Коллаж №8. Прямоугольные разноцветные пластмассовые заколки, 1995, 65x84

Частный коллекционер (точных сведений об имени нет)

Биоэнергетические модули №3, 4, 5 (из пластмассовых прищепок) 66x86, 70x90, 66x86

10. БИБЛИОГРАФИЯ

1. Акмуллаев А., Султанбаева З. Он очень торопился жить//Новое поколение №34 (118), 25 августа 2000 – с. 9
2. Есхуатова Ж. Баксы на стыке столетий// Атамура, 6 октября 1994 – с.11
3. Ибраева В. В. Отцы и дети казахстанского contemporary art// Художественный журнал, №43/44, - с. 85-88
4. Ибраева В. В. Отцы и дети казахстанского contemporary art//Тамыр, №1(6), 2002 – с. 55-61
5. Нуриева А. Растаял, как снег весной// Новое поколение
6. Оразымбетова Г. Орден за номером семь я бы вручил Касымову от партии пофигистов – Зияхан Шайгельды// Время ПО 19 января
7. Сабитов А. Р. Пионеры казахстанского видеоарта//Художественный журнал Казахстана, 2002 – с. 36-45

11. СПИСОК КСЕРОКОПИЙ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫХ СТАТЕЙ И САМИ КОПИИ

Акмуллаев А., Султанбаева З. Он очень торопился жить//Новое поколение №34 (118), 25 августа 2000 – с. 9

Есхуатова Ж. Баксы на стыке столетий// Атамура, 6 октября 1994 – с.11

Ибраева В. В. Отцы и дети казахстанского contemporary art// Художественный журнал, №43/44, - с. 85-88

Нуриева А. Растаял, как снег весной// Новое поколение

Оразымбетова Г. Орден за номером семь я бы вручил Касымову от партии пофигистов – Зияхан Шайгельды// Время ПО 19 января

Сабитов А. Р. Пионеры казахстанского видеоарта//Художественный журнал Казахстана, 2002 – с. 36-45

12. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА

Зияхан Шайгильдинов не был художником по профессии, но был удивительно восприимчивым человеком. Определенные события и вещи, с которыми он сталкивался в своей жизни, производили на него сильнейшее впечатление и откладывали отпечаток на дальнейшую жизнь и деятельность.

Наиболее важным в ряду таких событий стала, очевидно, видеосъемка работ одного армянского художника. Эта видеозапись сохранилась, но на ней, к сожалению, нет ни имени художника, ни точной даты. Работы представляют собой композиции из достаточно крупных утилизированных объектов, голов кукол, железных труб, водопроводных кранов. Композиции интересные и, по рассказам друга и соавтора многих видеопроектов Зияхана, Вадима Ганжи, он очень часто о них рассказывал. И вероятнее всего, после знакомства с работами этого армянского художника, которое произошло в 1984-85 годах (сами работа помечены 1984 годом), Зияхан Шайгильдинов начал создавать свои произведения искусства.

Творчество художника можно условно разделить на три временных этапа. К первому этапу относятся работы, созданные в конце 1980-х – начале 90-х годов. Это многочисленные объекты, которые художник создавал из всего, что привлекало его внимание: изношенных башмаков, циферблатов часов, старых афиш, железных дверных ручек и так далее. Он создавал их много, выставляя в парке им. Горького, на «Арбате». Он был полон неистощимой энергии созидания. Созидания из ничего. Для значительной части объектов художника характерен социальный подтекст. Чаще всего это очевидный, явный протест против существовавших аспектов соцрежима. Друзья и близкие склонны видеть в этом не отголоски переломного момента в политике нашего государства в то время, а влияние личности его отца, жесткого человека, сотрудника КГБ, во многом подавлявшего Зияхана. Хотя не все работы были такими прямолинейными на первый взгляд, сам он вкладывал в их интерпретацию элементы социального несоответствия, несправедливости, существовавшей и существующей вокруг нас. Эту «социальную озабоченность», если можно так сказать, выдают его импровизации как в объяснении собственных и в анализе чужих работ, сохранившиеся в видеозаписях.

Поворотным этапом в творчестве художника, видимо, стало посещение в октябре 1993 года Международного конгресса нетрадиционной медицины в Крыму. В это время он начинает «шаманить», «лечить» людей от стрессов на Арбате. Он вывешивал рядом с собой объявление:

«Магистр-психологии, художник экстрасенс:

1. Снятие синдрома хронической усталости, сглаза, порчи.
2. Определение экстрасенсорных способностей и биополя.
3. Предсказание судьбы по линиям рук, цвету глаз, группе крови и резус-фактору»

В 1994-95 годах начинают появляться большие по размерам работы, сложенные из детской разноцветной мозаики, пластмассовых прищепок, конструкторов. Он называл их «энергетические модули», и приписывал им особое действие, влияющее на здоровье человека. С этими работами он выставляется на Первом Параде Галерей 1995 года и дает интервью для КТК о лечебных свойствах своих «модулей» и также распространяемых им видеозаписях. По мнению Вадима Ганжи, который создавал видеосопровождение этого проекта, Шай-Зия совершенно не верил в какое либо энергетическое действие его произведений, а своей деятельностью на Арбате просто зарабатывал себе деньги.

При этом Шай-Зия продолжает создавать объекты из утилизированных предметов и выставлять их на различных художественных выставках. Появляются

коллажи из разноцветных однотипных предметов: дамских заколок для волос, медицинских зажимов, наклеек для промышленных товаров. Тиражирование, повторение образов характерно и для немногочисленных фоторабот, созданных в этот период. Делая несколько снимков на один кадр пленки, он добивался эффекта «множественности» предметов, существующих в реальности в единственном экземпляре.

Основную массу наследия Зияхана составляют видеозаписи. Он снимал всегда и везде. Иногда по заказу, но чаще всего из какой-то внутренней потребности. У него была хорошая профессиональная видеокамера. Порядка 70-80%, а может, и больше его видеозаписей художественной ценности не представляют. Чаще всего это съемки, выполненные на различных выставках, спортивных мероприятиях, которые затем он пытался продавать тем, кого снимал. Остальные интересны, благодаря умению Шай-Зии увидеть проблему там, мимо чего проходили все остальные.

Практически все его видеопроекты представляют собой более или менее интересные, но естественные съемки, как бы «а-ля прима». И в дальнейшем для обработки и создания непосредственно видеоарта брался естественный, целый, во многом случайно отснятый кусок.. Но его съемки «в живую» всегда были необычными. Он сразу же применял наложения, маски, использовал различные видеоэффекты.

Сейчас многие аспекты его деятельности смело можно назвать кураторскими. Он постоянно пытался организовывать различные художественные проекты, акции. Одним из таких кураторских проектов стало открытие выставки молодого художника Сергея Черненко в доме Шай-Зии. Интересен одновременный с выставкой перформанс – вбивание первого гвоздя первым выставляющимся художником. Шай-Зия был непревзойденным мастером акция-импровизаций. Любое действие он мог превратить в акцию или перформанс.

Одной из последних его идей было желание построить Центр творческой реабилитации для художников. Это должно было быть нечто вроде коммуны, где художники могли бы жить и работать. Он даже нашел для него заброшенную землю в черте города и как всегда «вышел» на телевизионные программы и заявил об этом в новостях. Он вообще стремился сделать все свои начинания известными широким массам. Например, после объявления о создании ими Политической Партии Пофигистов, была созвана официальная пресс-конференция. Когда отказали в квартире, которую Шай-Зия снимал вместе с Вадимом Ганжой для хранения аппаратуры, был сделан и показан по КТК материал «про шпионов».

Его мысли во многом были утопичны. Но он действительно стремился сделать мир лучше, обратить внимание на социальные несоответствия и по возможности исправить их. Пожалуй, его главной чертой было равнодушие. Есть художники политические; Шай-Зия – художник социальный. И можно понять его близких людей, которые обвиняют его лишь в невежестве и обостренном чувстве справедливости.

Зияхан Шайгельдинов один из первых в Казахстане художников, работавших в направлении contemporary art и создававших видеопроекты.

13. СПИСОК ИЗБРАННЫХ ДЛЯ ОПИСАНИЯ РАБОТ

1. Дверь Времени, дерево, циферблаты наручных часов, 1989, 165x42
2. Урбанистическая гитара, объект, 1989
3. Карл Маркс в паутине, живописный портрет, пластмассовые заколки, 1987, 86x65
4. Ленин, конец 1990-х, 83x66
5. Этикеточный коллаж, 1995, 70x90
6. Композиция из прищепок, 1995, 60x80
7. Биоэнергетический модуль, 1995, 131x138
8. Объект «Собака» (Бык?), композиция из железных предметов, 1996
9. Фриндж программа-перформанс «Кровать» на Первой годовой выставке СЦСИ «Самоидентификация: футурологические прогнозы», Магазин «Москва», Алматы, Казахстан, 1998
10. Анти-бутя, видео, 1994

14. ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТОВ

1. Дверь (Дверь времени(?), объект 1988 г. 165x42, коллекция Нортон Доджа, музей Зиммерли, штат Нью Джерси, США

«Неизвестно кому принадлежали эти циферблаты. Но они принадлежали людям. И многих уже нет. А многие живут и не знают, что их циферблаты, их душа здесь, у нас, на этой выставке. Кто они? Герои или преступники, академики или шизофреники...», - такие комментарии давал Шай-Зия на выставке 1989 года зрителям.

«Дверь» является одной из серии произведений 1988-89 годов. В этих работах художник создавал коллажи из большого количества циферблатов наручных часов. Располагая их на поверхности, он складывал разные фигуры. Это были треугольники, «песочные часы». «Дверь» самая масштабная из этих работ. Она полностью покрыта циферблатами, прибитыми по центру гвоздиком. Большинство циферблатов – круглые, меньше – квадратных, и всего несколько – овальных. Четкая закономерность в цветовом подборе не прослеживается, хотя самый «низ» двери более темный. Название «Дверь времени» было дано уже после смерти Шай-Зии друзьями художника.

Новые поступления из Центральной Азии. Музей Зиммерли, штат Нью-Джерси, США

2. Урбанистическая гитара, объект, 1989

Один из наиболее интересных объектов в стиле поп-арт. Она состоит из грифа от настоящей гитары, скрепленного с деревянным сидением от унитаза, к которому снизу приколочен железный поднос, расписанный цветами. Совмещение подноса, на котором подается пища и сидения от унитаза, на котором от этой пищи избавляются, – характерный подход для искусства contemporary art и творчества Шай-Зии.

1996 Акция в составе Арт-Центра. Фонтан на пересечении улиц Кирова и Байсеитовой, Алматы, Казахстан.

1997 **Алматинское тупое искусство.** Галерея «Вояджер», Алматы, Казахстан

Парад галерей 98. В составе Алматинского Арт-Центра, Государственный музей изобразительных искусств им. А. Кастеева, Алматы, Казахстан
2001 Автономная зона – Шай-Зия. Галерея «Улар», Алматы, Казахстан
Треугольное время. Галерея «Улар», Алматы, Казахстан
2003 От сталинских застенков – к торжеству свободы. Музей «Умай», Алматы,

3. Карл Маркс в паутине, живописный портрет, пластмассовые заколки, 1987, 86x65

Работа появилась примерно в начале 1990-х. Оформленный в деревянную раму портрет Карла Маркса художник покрыл сверху хаотично расположенными пластмассовыми заколками для волос в форме бантиков. Все заколки черного цвета с медно-золотистыми застежками. Композиционное размещение заколок на поверхности портрета напоминает сетку, паутину и поэтому после смерти автора работа получила условное название «Карл Маркс в паутине».

1996 Акция в составе Арт-Центра. Фонтан на пересечении улиц Кирова и Байсеитовой, Алматы, Казахстан.

1997 Алматинское тупое искусство. Галерея «Вояджер», Алматы, Казахстан

Новые поступления из Центральной Азии. Музей Зиммерли, штат Нью-Джерси, США

4. Ленин, конец 1990-х, 83x66

Образ Ленина как вождя коммунизма был для Шай-Зии одним из самых привлекательных в художественном плане. В «послеперестроечное» время, когда множество официальных организаций избавлялось от портретов Ленина, увидеть их на свалке было обычным делом. У художника было несколько портретов Вождя, на основе которых он делал свои композиции. Один из них он разрисовал в верхней части мелкими цветами, а в нижней – светло-зеленой краской цвета травы. Не покрашенной осталась только область шеи. С другим портретом он устраивал небольшие перформансы: помещал поверх головы вождя смешную пластмассовую маску. Видимо, именно этот портрет впоследствии был поверх покрашен темно-желтой краской. На покрашенной поверхности вырисовываются концентрические линии, образованные фактурой нанесенного слоя. Чистой осталась лишь левая часть лица: щека, глаз, усы, борода. Но прекрасно известная многим поколениям личность угадывается легко. Хотел ли художник показать этим, что некогда великая личность постепенно уходит из сознания народа – неизвестно.

1996 Акция в составе Арт-Центра. Фонтан на пересечении улиц Кирова и Байсеитовой, Алматы, Казахстан.

1997 Алматинское тупое искусство. Галерея «Вояджер», Алматы, Казахстан

Автономная зона – Шай-Зия. Галерея «Улар», Алматы, Казахстан

5. Этикеточный коллаж, 1995, 70x90

Этот коллаж одна из классических работ в стиле поп-арт. Оно создано из самоклеящихся этикеток для чистящих средств. Подобные этикетки в большом

количестве обычно раздаются на промышленных выставках. Яркие, глянцевые, удобные в обращении, они словно специально придуманы для создания произведений в стиле поп-арт. Произведение двустороннее: обратная сторона также обклеена этикетками, но другого типа. В композиции прослеживается вертикальная симметрия: работа построена из полос наклеенных одна под одной одинаковых этикеток. Всего в произведении использованы наклейки пяти видов. Преобладающие цвета: желтый, синий, красный, светло-зеленый. Композиция уравновешена по темным и светлым цветовым пятнам, и смотрится очень цельной.

Автономная зона – Шай-Зия. Галерея «Улар», Алматы, Казахстан

6. Биоэнергетический модуль, 1995, 131x138

Эта работа – одна из серии произведений, созданных в 1994-95 годах. Она собрана из детского разноцветного конструктора. Отдельная деталь представляет собой пластмассовую букву «П» с «ножками» в виде полых трубочек. По краям «перекладины» этой «П» вверх выступают маленькие стерженьки, позволяющие соединять «ножку» одного элемента с «перекладиной» другого. Элементы, расположенные в шахматном порядке, создают «полотно» неограниченных размеров. По композиции данный «Энергетический модуль» представляет собой «разбегающийся» круг, достаточно четко прочитывающийся в центре и «размывающийся» к краям работы. Для создания использованы элементы шести цветов: белый, желтый, розовый, красный, светло-зеленый и голубой. Композиция абсолютно симметрична. Существует мнение о том, что он создавал ее не один: ему помогал друг, временно проживавший в его доме (имя точно неизвестно). Композиции такого типа художник наделял способностью производить энергетическое действие на человека, влияющее на здоровье. Не «замахиваясь» на серьезные болезни, Шай-Зия утверждал, что разглядывая эти произведения, можно избавиться от стресса, усталости, раздражительности.

Парад галерей 95. Государственный музей изобразительных искусств им. А. Кастеева, Алматы, Казахстан

Автономная зона – Шай-Зия. Галерея «Улар», Алматы, Казахстан

7. Композиция из прищепок, 1995, 60x80

В середине 1990-х годов Шай-Зее удавалось приобретать за деньги или находить бесплатно большое количество однотипных, но разноцветных предметов, из которых он впоследствии создавал свои композиции. В их число входят прямоугольные заколки для волос, детские конструкторы двух видов. Специальными подстилками для водителей у него были обиты стены в доме, и их же он использовал как «занавески» для недостроенного второго этажа. В число этих предметов входят и медицинские зажимы для систем в форме «капельки». Такая форма позволяла достаточно плотно друг к другу укладывать их на поверхности и создавать композиции, варьируя цвета. Им использовались прищепки белого, желтого, оранжевого, розового, зеленого, голубого, горчичного цветов. В отличие от «Энергетических модулей», в строении которых использованы мелкие детали, в композициях из прищепок рисунок получался

более резким: ярко выраженные вертикальные, горизонтальные и диагональные линии, создающие острые углы.

Парад галерей 95. Государственный музей изобразительных искусств им. А. Кастеева, Алматы, Казахстан

Автономная зона – Шай-Зия. Галерея «Улар», Алматы, Казахстан

8. Собака (бык), композиция из железных предметов, 1996,

Это произведение было построено в 1995-96 годах, но относится в «первому» этапу творчества художника, когда он создавал свои произведения из отработанных металлических предметов, которые находил на улице. Основой «туловища» является деревянный каркас от телевизора, «ребрами» - дуги деревянных стульев. «Уши» больше походят на рога и поэтому трудно определить точно, что за животное создал мастер.

Произведения такого типа Шай-Зия тесно связывал с проблемами экологии. Он говорил, что выброшенные железные вещицы загрязняют окружающую среду. И даже при переработке они не уходят из нее, а лишь видоизменяются. Использование же подобных предметов для создания произведений искусства существенно меняет их внешнюю и внутреннюю сущность, как бы переводя из одного варианта существования в другой.

1996 Акция в составе Арт-Центра. Фонтан на пересечении улиц Кирова и Байсеитовой, Алматы, Казахстан.

1997 Алматинское тупое искусство. Галерея «Вояджер», Алматы, Казахстан

15. ОПИСАНИЕ ПЕРФОРМАНСОВ

9. Фриндж программа «Кровать» на Первой годовой выставке СЦСИ «Самоидентификация: футурологические прогнозы», Магазин «Москва», Алматы, Казахстан

Не участвуя в конкурсе работ для выставки, Шай-Зия принял в ней участие по-своему, как делал это уже не раз на других художественных акциях. Во время открытия он закрепил у себя за спиной железную, сетчатую кровать (без спинок) и передвигался с ней по выставке. Этой акцией он, видимо, хотел показать бездомную, неприкаянную жизнь настоящего художника, да и себя лично. Кто-то умеет выгодно устроиться, а остальные вынуждены передвигаться, как говорится, «все свое нося с собой».

16. ОПИСАНИЕ ВИДЕОФИЛЬМОВ

10. «Анти-бутя», видео, 1994, 3 мин.

Внимание Шай-Зии к социологическим проблемам нередко проявлялось в том, что он видел их там, мимо чего проходили все остальные. Видеофильм «Антибутя» является ярким этому подтверждением. Сюжет довольно прост: в компании «ВУТУА» происходит благотворительная акция раздачи новогодних подарков детям. Основное внимание автора привлекают эмоции одного мальчика, стоящего прямо у стола организаторов и внимательно следящего за тем, как другие получают подарки. Финал печален: определив, что у мальчика нет

специального приглашения, раздающие подарки женщины отгоняют его от стола в глубину толпы. Материал для фильма был снят совершенно спонтанно. И, начиная съемку, автор вряд ли мог предвидеть развязку этой «маленькой» драмы. Хотя, возможно, он ее почувствовал. В качестве саундтрека впоследствии была подобрана песня «Дом восходящего солнца».

Этот фильм – один из очень немногих законченных и цельных видеопроектов Шай-Зии. И единственный, имеющийся в распоряжении СЦСИ-Алматы.

2000 Фриндж программа «Пионеры и комсомольцы казахстанского видеоарта» на Второй годовой выставке СЦСИ «Коммуникации: опыты взаимодействия», КЦДС «Атакент», Алматы, Казахстан

ZIART. Выставка видеопроектов. ул. Гоголя 207, Алматы, Казахстан.

Выставка была организована другом Шай-Зии Вадимом Ганжой в собственном офисе, но была доступна для любого зрителя. Задачей проекта было показать значительное количество видеоматериалов, снятых художником.

Треугольное время. Галерея «Улар», Алматы, Казахстан

2002 No mad's land. Дом мировых культур, Берлин, Германия

Trans Forma. Центр Современного искусства, Женева, Швейцария

17. СОДЕРЖАНИЕ

1. КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ	1
2. ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ	2
3. ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ	2
4. ПЕРФОРМАНСЫ	4
5. ВИДЕОФИЛЬМЫ, СОЗДАННЫЕ ХУДОЖНИКОМ	4
6. НАГРАДЫ	5
7. СТИПЕНДИИ. ГРАНТЫ	5
8. ВЫЖНЫЕ ПОЕЗДКИ ЗА ГРАНИЦУ	5
9. РАБОТЫ В КОЛЛЕКЦИЯХ	5
10. БИБЛИОГРАФИЯ	6
11. СПИСОК КСЕРОКОПИЙ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫХ СТАТЕЙ И САМИ КОПИИ	6
12. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА	6
13. СПИСОК ИЗБРАННЫХ ДЛЯ ОПИСАНИЯ РАБОТ	9
14. ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТОВ	9
15. ОПИСАНИЕ ПЕРФОРМАНСОВ	12
16. ОПИСАНИЕ ВИДЕОФИЛЬМОВ	12