

# Тридцать восемь фильмов

В Алматы открылся международный фестиваль «Видеоидентичность: сакральные места Центральной Азии», на который съехались художники, работающие в жанре видеоарта из Таджикистана, Узбекистана, Кыргызстана и Казахстана.

**Т**ридцать восемь фильмов тридцати трех авторов прошли отборочный тур. Видеоарт — жанр молодой и перспективный, сочетающий в себе живопись, клип, графику и кино. Авторы придумывают сюжет, режиссируют и делают съемки. Некоторые даже самостоятельно монтируют фильмы.

— Год назад в Таджикистане прошел семинар по видеоарту, который задал тематику фестиваля, — говорит координатор таджикской делегации **Далер Рахматов** (на снимке справа). — В эти дни шесть наших художников демонстрируют результаты своей работы. Признаться, мы впервые услышали об этом жанре, ставшем уже популярным за рубежом и в нашей республике. В Таджикистане много интересных мест, о которых постарались рассказать художники своими работами. **Акмал Хасанов** представляет «Голос из вечно» о средневековом мавзолее, **Сурайе Туйчиева** сняла фильм о гигантской статуе Будды в нирване, датируемой VII веком, а еще два художника поднимают проблемы современного Таджикистана через философскую призму.

В перерыве журналистам удалось побеседовать с участниками фестиваля, среди которых представляем **Александра Николаева** из Ташкента.

— Сколько художников, столько и прочтений этого нового жанра, — говорит Александр. — В прошлом году мне довелось побывать на престижном фестивале в Стамбуле, где удельный вес составили работы видеоарта. Это говорит о безусловной популярности жанра во всем мире, на всех континентах. Как я понимаю, здесь



Фото Андрея МАГДА

На языке видео

элементы и кино, и живописи, и графики. Но самое главное — все-таки концепция, без нее видеоарт не может существовать.

Казахстан представляет самая многочисленная творческая группа, в которую вошел молодой художник из Атырау **Рафаэль Слекенов**, чья персональная выставка открылась в Алматы буквально на

минувшей неделе. На вопрос журналиста об отношении к жанру, Рафаэль ответил, что раньше слышал о видеоарте, но попробовал в этот раз впервые. Вдохновила на творчество тема — сакральные места, которых на его родине немало.

Сегодня фестиваль подведет итоги, и выяснится: кто же пройдет еще один конкурсный отбор и получит денежные при-

зы. Авторитетное международное жюри, в состав которого вошли художественный критик Томас Мак Ивли (США), директор Ван Аббе Музеума и куратор будущей 9-й биеналле в Стамбуле Чарльз Еше (Нидерланды) и другие эксперты из стран участников.

Ольга ТЕН,  
Алматы

## В греческом зале

Столичный симфонический оркестр побывал с гастрольями в Греции. Концерты в пяти городах страны прошли с аншлагами. Это важный шаг для казахстанских му-

Первый концерт музыканты дали в день приезда, после нескольких часов полета, далеко за полночь (по астанинскому времени), тем не менее выступление

## ДЕТСКИЙ КОНКУРС И НЕДЕЛЯ КАРАОКЕ НА КАЗАХСКОМ

# Все на сцену!