

# ЛЮДИ И ТЕНИ

Говорят мексиканцы на испанском языке, но ацтекский не умер, на нем разговаривают и пишут – так, пояснения около пирамид Текуана написаны на трех – испанском, ацтекском и английском. На этом же языке Мехико-сити раньше назвался Теночтитлен. Но и Мехико, и Оаксако, и Тексако – тоже индейские названия, а тлен – ацтекская морфема, тождественная в романо-германских языках *land'u*, а в тюркских – *стан'у*.

**"Тлен – я не знаю такой страны"** – называлась выставка **Ербосына Мельдибекова** и **Сергея Маслова**, прошедшая в Дирекции выставок и аукционов в 1999 году в Алматы. Название придумал Маслов, вычитав его у Борхеса. Тогда, в 1999, и в страшном сне не могло присниться, что работы Маслова и Мельдибекова будут показаны жителям этого самого «тлена». Кроме них, в выставке участвовали работы алматинцев **Зитты Султанбаевой** и **Абликима Акумллаева**, **Романа Арефьева** и **Юлии Левицкой**, **Рустама Хальфина**, **Константина Тимошенко** и **Кайрата Оспанова**, **Алмагуль Менлибаевой**, карагандинки **Наташи Ким**, чимкентца **Саида Атабекова**, бишкекчан **Муратбека Джумалиева** и **Гульнары Касмалиевой**.

Как это ни символично, наибольшее внимание зрителей привлекли работы **С.Маслова «Байконур-2»** и **Е. Мельдибекова «Пастан»**. Не только потому, что художники обладают даром исторического предвидения. Интересные, оригинальные и острые, «Байконур-2» и «Пастан» уже показывались и в Алматы, и в Берлине, и в Женеве, и в Праге, и в Стамбуле. Новая работа **Зитты** и **Абликима «Лица Азии»** – серия фотопортретов торговцев оптового рынка – также пользовалась большим успехом, наибольшее

удивление зрителей вызвала схожесть этнической ситуации – собственно, что и хотелось показать. Молодежь, конечно, зависла на компьютере, в котором была знаменитая игра Р.Арефьева и Ю.Левицкой **«Бешбармак»** – некоторые верно распределили кусочки мяса среди казахской «фамилии» и получали бонус – песенку забавного осетра в шапке с перьями фазана. **«Про любовь»** – очень разную – работы Хальфина, Тимошенко-Оспанова, Наташи Ким, Алмагуль Менлибаевой.

Идеальный white cube галереи **CANAIA** наполнился цветом, движением, звуком – выставка состояла в основном, из видео и фото работ. Безостановочно ходил по кругу гениальный шаман Саида Атабекова, девушки из фильма Алмагуль Менлибаевой зывали **«Апа, апа»**, стоя обнаженными среди заснеженных гор, безостановочно листал свою книгу Смаил Баялиев на фоне мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави.

Церемония открытия происходила с 7 до 12 часов вечера – зрители приходили, болтали, пили пиво, уходили, опять возвращались, самая большая толпа завалилась где-то к 11. Речей не было. И вообще, как выяснилось, официоз в художественных пространствах Мексики не принят – народ в джинсах, майках. Но смотрят очень внимательно, спрашивают, где можно получить

дополнительную информацию, обсуждают работы.

А музеи в Мехико-сити – потрясающие. Не буду рассказывать о **Национальной галерее** – это как в любой стране – роскошный храм живописи и скульптуры XVII-XIX веков. **Музей Антропологии** – олмеки, тараски, майя, толтеки, ацтеки – все без исключения мегаломаны в архитектуре и искусстве, но с не меньшим вкусом. Музей Л.Троцкого – неплохо жил изобретатель теории перманентной революции после того, как установил равноправие в России. **Музей трагической Фриды Калло – «Синий дом»** с мексиканскими традиционными скелетами у входа, уже известными нам по фильму «Фрида». Аж два музея современного искусства, каждый из которых размером с нашу площадь Республики – традиции мегаломании, как и ацтеки, тоже выжили. И во всех музеях – оборудование, новые технологии, неординарность кураторов, оригинальность экспозиционных пространств – на мировом уровне. Хотя Мексика только и производит, что нефть, цемент и сельхозпродукты. Да, еще конечно, громадная статья дохода – культурный туризм.

Мексика – очень современная страна, и вследствие этого, со всеми типичными достоинствами глобализации – компьютерами, знаменитыми на весь мир современными видеохудожниками



**Габриэлем Ороско** и **Франсисом Алисом**, бережном отношении к традиции, громадьем и супертехническим оснащением музеев, оригинальной и суперсовременной архитектурой и монументальной скульптурой, уважительным отношением к любой культуре, любому человеку, любой стране – неважно, как звучит ее название: land, стан или тлен.

**Валерия Ибраева**, директор Соросовского центра современного искусства. Фото автора.

В Центре Современного искусства Сороса – Алматы 28 апреля состоялась казахстанская премьера **ELECTRIC VISIONS Современное видеоискусство России и Северных стран**. **ELECTRIC VISIONS – пер-**



вый крупномасштабный проект, представляющий видеоискусство России и Северных стран. Кураторы программы собрали видеоработы современных художников России, Финляндии, Дании, Исландии, Норвегии и Швеции. **ELECTRIC VISIONS** составили работы молодых, но уже известных художников, участников и призеров Венецианской биеннале и других международных форумов современного искусства. Общая длительность программы – 4 1/2 часа. Все видеоработы демонстрировались на языке оригинала с английскими титрами и субтитрами. <http://www.samal.com>

