

## “Союз художников Казахстана-2003”

Современный художник – это вовсе не отстраненный своими фантазиями и мечтами от реальности человек, живущий в творческом мире, никак не пересекающемся с миром реальным. Наоборот, художник, как никто другой, чувствует все нюансы жизни и отражает их, пусть по-своему, в создаваемых произведениях. Это еще раз подтвердила масштабная выставка “Союз художников-2003”, открывшаяся в преддверии Дня Независимости. Работы ста пятидесяти мастеров вошли в экспозицию, более трехсот произведений были выставлены одновременно на двух серьезных выставочных площадках города – в Государственном музее искусств им. Кастеева и Центральном выставочном зале. Выставка была сформирована кураторской группой искусствоведов Р. Ергалиевой, К. Ли, И. Юферовой, Т. Ордабековым. В нее вошли живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладные работы членов Союза художников Алматы, Чимкента, Караганды.

“Уже давно не было такой серьезной и масштабной выставки!” – отмечали как сами участники, так и зрители. Кураторы, подбирая произведения, стремились поднять значение тематической картины и пригласить зрителя поразмыслить на тему “Казахстан: вчера, сегодня, завтра”. Важное значение придавалось представлению о сегодняшнем дне отечественного изобразительного искусства. А поговорить о накопившихся проблемах художники, искусствоведы и просто ценители искусства смогли за “круглым столом”, который прошел в рамках этой выставки.

*style, v 3 2003*

## Казахстанское современное искусство:

### Шедевры мирового уровня или экспонаты для Кунсткамеры?

В преддверии нового 2004 года (или в честь своего шестилетия?) Центр современного искусства Сорос-Алматы (СЦСИ) преподнес казахстанцам очередную “подарочек”. 19 декабря Дед Мороз, как ему и положено, раздавал гостям вечера, собравшимся в здании Центра, подарки. Каждый презент, в соответствии с европейской традицией, был “упакован” в носок. Именно таким образом был презентован очередной номер научно-популярного журнала “Организация”, ставший сборником эссе о современной культуре Казахстана. Это уже второй журнал, посвященный современной культуре, выпущенный Институтом Сотрудничества в целях развития (ИДК) совместно с СЦСИ. Но в отличие от предыдущего, собравшего статьи в основном “маститых” искусствоведов старшего поколения, в этот сборник вошли эссе малоизвестных, молодых теоретиков искусства.

Символично, что это – тринадцатый (!) выпуск ежеквартального журнала “Организация”. “Ну, конечно! Он мог достаться только нам!” – прокомментировала директор СЦСИ Валерия Ибраева. Статьи, вошедшие в сборник, получивший название “Кунсткамера”, председатель экспертной комиссии культуролог Ауэзхан Кодар открытиями в области арт-критики называть не стал, но оригинальность и содержательность некоторых из них отметил. Следует сказать, что отбор статей проводился по зашифрованным текстам комиссией, в которую вошли также председатель Правления СЦСИ искусствовед Камилла Ли и директор ИДК Инесса Франц.

Художники также не остались в стороне от происходящего. В день презентации они выставили несколько своих проектов и провели VJ-party с пока единственным в нашем городе VJ-ем Тимуром. Полностью соответствующим названию сборника стала инсталляция “История искусства Казахстана” Романа Арефьева и Вероники Никоновой. На стеллаже во всю стену выстроились ряды трехлитровых банок с водой, в каждой из которых можно увидеть изображение одного из проектов современного искусства. Но настоящая Кунсткамера – это собрание уродцев, а что же у нас? Вопрос, на который не так просто ответить...

Алла Дубровина