

23 октября 2007 года, в 18.30 в Центре Современного искусства Сороса-Алматы состоится вернисаж персональной выставки Саида Атабекова «Дорога в Рим».

Через неделю Саид отбывает на месячную стажировку в США. Участник 9-й биеннале в Стамбуле, 51-й и 52-й Венецианских биеннале, 10-й биеннале медиаарта в Лос-Анджелесе, биеннале Монреаль-2007, он выставлялся также в Финляндии, Германии, Польше, Литве, Чехии, Словакии, Мексике и России, а в конце года приглашен в Индию.

Дорога из Алматы в Рим проходит через Чимкент, если двигаться на запад.

Чимкент – это город в южном Казахстане, вокруг которого погибли древние города, оставившие после себя скелеты полустертых фундаментов и черепа мавзолеев и мечетей; это город – где заразились СПИДом более сотни детей; это город – в окрестностях которого ломались не только кости культур и цивилизаций, но совершенно недавно сломали ребра и выбили зубы философу и еще в тюрьму пытаются посадить или в сумасшедший дом; это город – в котором хотят организовать Чимкентскую биеннале; это город – в котором пересекаются много дорог; Чимкент – это город в южном Казахстане, в котором живет и работает художник Саид Атабеков.

В пригородах Чимкента и была создана фотосерия «Дорога в Рим». Южноказахстанский участок дороги пустынный и строгий. Иссушенная степь и одинокий объект – метафора микшированной цивилизации, лоскутной культуры: где архаический *бесік* (казахская люлька) обтянут камуфляжной тканью, или модернизирован перекладной в виде автомата Калашникова. Где из земли торчат ржавые могильные знаки, идентифицирующие покойных (или покойного?) как представителей трех религий – иудаизма, христианства и ислама; где не доехали до Рима старый трактор и новенькая противопожарная машина... Объекты застыли, замерли, направление движения задано, но картина мира остается статичной – желанный, центровской, райский Рим остается недосягаем.

Продолжает традиционную для Саида Атабекова антимилитаристскую тему серия объектов-халатов. Двусторонние халаты, облицованные тканью с восточным орнаментом с одной стороны и камуфляжным рисунком с другой, будем надеяться, не станут брендами нашего региона. Видеопроекты Саида Атабекова пафосны и монументальны, продолжительны и медитативны.

Четырехканальная видеоинсталляция «Кокпар» (кокпар – народная казахская и не только казахская игра, в которой участвуют всадники, дерущиеся за тушку козла; победитель может быть только один, правил не существуют) – современная видеофреска, кроме явных отсылок к классическим батальным сюжетам, типа «Битвы при Ангиари» Леонардо да Винчи, еще и пародирует батальные панорамы исторических музеев. Древнее событие оказывается документально зафиксировано, история и современность тождественны, а война вечна. Видеоисповедь «Walkman» – трагический автопортрет художника, под музыку Альбинони. Сюжет видео «Неоновый рай» – перформанс Саида в образе дервиша, но с медицинским рюкзаком и с крестом на кармане, отдающего молитвенные поклоны воротам супермаркета, видимо спутав их с воротами в рай.

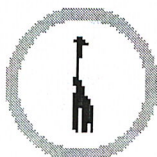
Все казахи попадают в рай.

Куратор Дастан Кожаметов
E-mail: dastan@scca.kz

Выставка продлится до 23 ноября

С№-Алматы: VIP-городок «Алем-2», 110 пято, тел.: (727) 320-12-03, 320-12-04; www.scca.kz

TWIGA



КАЗАХСТАН