

## Традиционное глазами современного искусства



В немецком драматическом театре состоялся Международный фестиваль видеоарта «Видео-идентичность: Сакральные места Центральной Азии», организованный Центром Современного искусства Сороса. В конкурсе участвовали 38 фильмов, прошедших отборочный тур. В состав международного жюри вошли авторитетные специалисты: **Томас МакИвли** (США), художественный критик, автор 48 книг об искусстве, и **Чарльз Эше** (Нидерланды), директор «ВанАббеМузеума», куратор будущей 9-й биеннале в Стамбуле, а также эксперты из Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана и Таджикистана.

Организаторы уделили много времени обсуждению фильмов и дискуссии, что и определило концепцию фестиваля. Важными оказались не только просмотр фильмов, конкурс и награждение победителей, но и общение, обмен опытом, обучение и творческое развитие. Весомой была материальная поддержка молодых авторов: проводился бесплатный тренинг для художников, были выделены деньги и оборудование на осуществление проектов, назначен призовой фонд фестиваля. Такие мероприятия помогают налаживать контакты и создают атмосферу непосредственного культурного взаимодействия.

Фестиваль был посвящен еще молодому, но, безусловно, одному из самых демократичных и перспективных направлений современного искусства, зародившемуся благодаря техническому прогрессу. Ручная кинокамера и персональный компьютер открывают перед художником много новых возможностей, заменяя собой тяжелое и дорогое кинооборудование. Видеоарт — это визуальный

язык эстетики, развивающий образное видение и способный выразить некую идею. Во время обсуждения кто-то сравнил видеоарт с хокку. Именно таким, лаконичным по форме, эстетически выразительным и мгновенно открывающим смысл, должен быть фильм в подобном стиле. К сожалению, этому идеалу соответствуют редкие шедевры. Поэтому о видеофильмах бытует мнение как о плохо снятом кино. При всей открытости и кажущейся простоте видеоарт — сложный жанр.

Большинство работ, показанных на фестивале, носило натуралистический характер и имело слабо выраженное арт-наполнение. Аннотации из каталога поясняли смысл фильмов, который не смогли донести до зрителя сами авторы. Но, с другой стороны, это был первый опыт. Многие участники только начали работать в жанре видеоарта. Поэтому фестиваль следует расценивать как мероприятие, развивающее и поощряющее новый стиль творчества. Самые интересные проекты получили призы.

Первое место занял фильм художника из Чимкента **Саида Атабекова** «Ноев ковчег». Это хорошая операторская работа в авангардном стиле на социально-экологическую тему. На втором месте замечательная по своей художественной выразительности и подобранному звуко-ряду медитативная картина «Камни» **Владимира Хана** (Алматы). Третье место разделили завораживающая кинофреска известной алматинской художницы **Алмагуль Менлибаевой** «Степное барокко» и наполненная идеей эстетизации смерти трилогия «Скорбящие» **Александра Угая** и **Романа Маскалева** (Киргизия), а также фильм «Шам» **Гульна-**

**ры Касмалиевой** и **Муратбека Джумалиева** из Бишкека. Поощрительного приза удостоилась работа «Территория неприкасаемых» **Елены Камбиной** из Узбекистана.

В целом, фестиваль видеоарта можно считать состоявшимся. Он объединил в себе элементы тради-

ционной и современной культуры: мифологическая идея сакральности была передана современными средствами видеоарта. Благодаря таким мероприятиям Алматы укрепляет статус культурного центра Средней Азии.

■ Агния Левская

## Путешествие навстречу солнцу

Надо додуматься, чтобы сравнить батик с линиями тряпочками из бабушкиного сундука! Такое определение древнего декоративного искусства кого угодно повергнет в шок. Прозвучавшее в кулуарах выражение, да еще из уст известного алматинского искусствоведа, вызвало у художницы **Юлии Исмамбетовой** океан негодования. Но не слово стало оружием скрытой полемики.

В поисках новых средств г-жа Исмамбетова не придумывала ноу-хау. В технологическом процессе все оставалось, как и прежде. Кружка с парафином, краски, электрическая плита. «Никакой разницы с «пещерными» временами», — смеется художница. Зачастую практика скрещивалась с теоретическими познаниями. Как-то на глаза попала старая книга, посвященная этому направлению искусства. Солидное академическое издание подтвердило, что она движется в верном направлении.

И как результат этих поисков — спасибо тому искусствоведа! — выставка работ Юлии Исмамбетовой под названием «Навстречу Солнцу. Графика на шелке» в Центральном выставочном зале. Картины очаровывают обилием солнечного света, ярких насыщенных красок. Сочетание с графическим характером изображения придает ее работам контурную выразительность. А сюжеты? Юле Исмамбетовой пришлось отказаться от «бабочко-цветочного» стиля, который непременно ассоциируется с батиком. Это был первый шаг в низвержении бытующих стереотипов.

На вопрос, отчего в ее работах так много восточных мотивов — стыдливо прячущих свои лица в кадр женщины, глухих среднеазиатских дворов с подслеповатыми окнами домов — художница ответить затруднилась. Может, это осталось от ее школьных впечатлений после посещения Самарканда и Бухары? Юля не может сказать ничего определенного: сюжеты рождаются как бы исподволь, спонтанно. Едва заметный



АЛИЗ МАМИРОВА

Юлия Исмамбетова, художница по батiku

мазок кистью — и из золотой капли вырастает пышный букет алых цветов. Волшебство, да и только. Верю, художница не лукавит. В ней не исчезло детское очарование искусством и желание поделиться этой красотой с каждым. Даже бескорыстно. «И раздавала бы я свои картинки, как Пеппи-длинный чулок золотые монетки из своего сундучка».

В разговоре мы коснулись и такого деликатного вопроса, как ценообразование в арт-бизнесе. Батик уходит по цене, несомненно, ниже реальной стоимости живописных полотен. Художница, по ее словам, никогда не торгуется, если покупатель просит о скидке. Но продавать «даром» означает подорвать престиж любимого искусства. А Юля до сих пор озабочена тем, чтобы батик занял достойное место в художественной иерархии.

Когда-то в студенчестве из любви к батiku она изменила своим художественным пристрастиям. Руководитель дипломного проекта по графике долго не мог ей этого простить. А сейчас все возвращается на круги своя. Ее мечта — попробовать писать акварелью в сочетании с техникой батика. Ведь предыдущий эксперимент с графикой, судя по выставке, удался.

■ Салтанат Исмагулова