

Искусство

Трое в лодке, не считая дам



Гламуру – нет

Открывшаяся выставка – диспут, устроенный актуальными художниками. Провоцировать на дискуссии – одно из их любимых занятий. Текст **Ксении Евдокименко**

Четыре женщины и четверо мужчин по замыслу организаторов выставки должны были поразмышлять на тему современной женщины. И отразить свои размышления доступными средствами.

В самом названии выставки уже капля яда: феминизм – это новая трактовка забытого матриархата. В центре внимания художников оказалась современная женщина. Авторы встали не по разные стороны баррикад, а дружно попытались плюнуть в глянцевою ухмылку гламура, которому, на их взгляд, поклоняются современные женщины: домохозяйки и политики, бизнес-леди и разнорабочие.

Оксана Шаталова представила серию фотографий. Женщина крупным планом делает рекомендуемые дамскими журналами упражнения для тонуса лица. Перекошенные черты, ассоциации с насилием над собой. Ей вторит Ербосын Мельдибеков. Объект его насмешки – сама икона гламура, ДОМохозяйка в шоколаде Ксения Собчак. Ее портрет выполнен из туалетной бумаги, вымазанной шоколадом, и назы-

Феминизм – новая трактовка забытого матриархата

вается «Красный октябрь, или Блондинка в шоколаде». Пахнет приятно, но выглядит так, что никто не рискнет это нюхать. Фрекен Бок сказала бы на это: «Фу, как некультурно». Реплику может себе позволить только отсталая домохозяйка из страны феминисток.

Еще один яркий проект принадлежит Андрею Пилипенко. На рекламных треногах, таких, какие обычно заывают в магазин, огромное изображение, пардон, женских предметов гигиены. И на них красной тушью выведены сакральные стихи Пушкина, Блока, Есенина.

Наталья Дю из Караганды сняла целое реалити-шоу о собственном разводе. Дескать, свадьбы снимают, дабы увековечить важный момент, но развод – это тоже не менее важный и ответственный шаг. Комментировать акцию излишне. Тут каждый сам решает, что он видит.

Только Саид Атабеков остался верен излюбленной теме. Его видео «Беташар», поклоны невестки новой родне – это антипатриархальный жест, полный иронии и сострадания восточной женщине.

Выставочный зал Центра современного искусства Сороса
До 22 апреля

Выставка

Бусины времени

Это первая персональная выставка Елены Гордиенко. Художница из поколения молодых, предпочитающих конкретную работу, а не абстрактное творчество из души.

Елена с детства мечтала иллюстрировать книги, но почему-то поступила на архитектурный факультет. Это не помешало ей исполнить свою мечту, и сейчас Гордиенко сотрудничает сразу с двумя журналами. Это обзорно-аналитический «Эксклюзив» и познавательный детский «Шуша». Оказалось, что объединение таких совершенно разных аудиторий художница находит особую прелесть. Работы отличаются лаконичностью и графическим мышлением автора, независимо от жанра. Все по-детски жизнерадостно и позитивно, без женской сентиментальности.

Почему «Бусины времени»? Да потому, что выставка первая. Работы выполнены в разное время, их не объединяет единая концепция – они собраны, как бусины на нитку. Это пробный шар, знакомство со зрителем. Экспозиция состоит из иллюстраций к детским и взрослым изданиям творческих работ, есть эскиз рисунка для ткани. Работы Гордиенко очень разные, это осенний букет в вазе, и почти карикатурная плакатная графика. Иногда это точные линии, иногда – мозаика ярких цветов. Для Елены самое главное, чтобы ее работы настроили зрителей на позитивное восприятие мира. К. Е.

Камерная галерея «Вернисаж»
До 19 апреля



Назад в детство