

# НОВОСТИ

В минувшую субботу в театре оперы и балета имени Абая состоялся совместный концерт Молодежного оркестра Европейского союза и казахстанских музыкантов. А днем ранее классической музыки в исполнении молодых талантов отдавали жители и гости Астаны.



## 140 музыкантов и дирижер

Молодежный оркестр ЕС под руководством Владимира Ашкенази в своем новом составе дал первый концерт 25 марта на саммите глав государств в Берлине. Затем выступления в Италии, Швейцарии, обеих столицах Казахстана. Несомненно, для нашего города концерт – грандиозное событие. Представьте себе на сцене 140 музыкантов: скрипачи, контрабасисты, альтисты, духовики. Они виртуозно сыграли произведения Вагнера, Моцарта, Штрауса и казахстанского композитора Тлеса Кажғалиева.

Этот оркестр включает в себя цвет музыкальных талантов Европы в возрасте до 24 лет. Ежегодно коллектив обновляется: музыканты прежнего состава прослушиваются наравне с новичками. Из 4000 претендентов, представляющих 27 стран ЕС, комиссия оставляет 140. Именно они репетируют и выступают на крупнейших сценах мира.

С момента основания, в 1978 году, оркестр возглавляли маэстро Клаудио Аббато, Бернард Хайтинк, а ныне Владимир Ашкенази. За последние 20 лет в качестве дирижера он поработал со многими европейскими коллективами.

– Однозначно, с таким дирижером, как Владимир, повышается профессиональный уровень музыкантов, – заключил его коллега – дирижер духового оркестра Канат Ахметов. – У Ашкенази мне нравится его понятие о тоне оркестра. Я слышу легкую, негрубую игру музыкантов, присущую европейской школе.

Ольга ХОДОРЕВА

## Искусство вызывать тошноту

Сегодня стало модно изрыгнуть какую-нибудь гадость и назвать это «творческим самовыражением». Что и было наглядно продемонстрировано на вернисаже, открывшемся 10 апреля в соросовском Центре современного искусства – «Алматы».

«Фемихат» – кодовое название этого безобразия – производное от феминизма и матриархата. Однако участницы в один голос твердили, что к феминизму не имеют никакого отношения.

Среди «шедевров» современного искусства можно особо выделить две гигантские прокладки на каждый день – коричневого и белого цветов. На них красным (в пресс-релизе значилось менструальной кровью) написаны строки из стихотворений таких поэтов, как Брюсов, Симонов, Шекспир, Пушкин, Лермонтов, Софокл, Эсхил, Хайям, Ахматова, Блок. Сие творение Андрея Пилипенко названо «Стихами белыми и черными».

На ТВ-экране непрерывно идут ролики. Например, такой: голые по пояс тетки азиатской внешности орут сло-

во «апа» и извиваются в танце, причем под конец они вопят уже настолько истошно, что хоть уши затыкай. За автора Алмагуль Мендибаеву, которая находится в Германии, нам объяснили, что она хотела показать всему миру азиатскую женщину. Что называется: знай наших!

Автор другого видеотворения «Развод» Наталья Дю объяснила, что сцена превращения обручального кольца в зубную коронку означает, что, во-первых, она больше замуж ни за что! А во-вторых, что это событие (развод) останется с ней навсегда, как золотая коронка. Кто не понял – сам дурак!

Не обошлось без портрета Ксении Собчак, сделанного из туалетной бумаги, вымазанной шоколадом. Хотя кто его знает, чем... Во всяком случае, близко подходить не стоит.

И конечно, фотография беременной женщины с зубилом и молотком в руках, которая только что выдолбила этими инструментами престранные узоры на своем животе. Андрей и Иван Пилипенко назвали это «Генетическим кодом».

Куратор выставки Достан Кожахметов, на вопрос о том, нравится ли ему все это и что бы это все значило, ответил:

– От произведений веет положительной энергией и свободой. Если говорить о прокладках, то во многом



это очень трагичное творение: автор повествует о том конфликте между идеальной женщиной, которую воспевали поэты, и женщиной масс-медиа, которую мы видим ежедневно на рекламных постерах. Мне кажется, это очень трогательно.

Бутылки с шампанским на открытии выставки следовало бы заменить водкой, и поить всех посетителей вплоть до закрытия 27 апреля. Без поллитровки здесь не разобратся.

Анна ГОНЧАРОВА