

## НАФ-НАФ И ДРУГИЕ ОБИТАТЕЛИ ЗАБРОШЕННОЙ ТИПОГРАФИИ

### ВЕРНИСАЖ

**Алматинский Центр современного искусства обрел новую крышу. Новоселье отметили выставкой "Дом толерантности".**

После полугодичного базирования в элитном коттеджном поселке алматинский Центр современного искусства вернулся поближе к народу. Небольшой офис самой авангардной арт-организации Казахстана отныне располагается в здании на Гагарина-Курмангазы, где ее приютил Союз дизайнеров. Первой выставкой на новом месте стал "Дом толерантности". Экспозиция являет собой различные арт-объекты, равномерно распределенные по огромной площади заброшенной типографии.

Мэтр и тяжеловес актуального искусства Казахстана Георгий Трякин-Бухаров представил согласно статусу не менее внушительную работу. Очень искусно и с любовью выполненная скульптура Наф-Нафа выставляется в продолжение порочащей серии художника. Уже были Нуф-Нуф и Ниф-Ниф, субтильные по сравнению с этой милой свинкой. Чтобы чуть-чуть был понятен масштаб творческого

замысла Трякина-Бухарова, туловище этого непоколебимого поросенка представляют спаянные между собой две чугунные ванны. Мордочка состоит из огромных казанов. Наличествуют даже внушительное мужское достоинство и хвостик из конструкции, похожей на карданный вал.

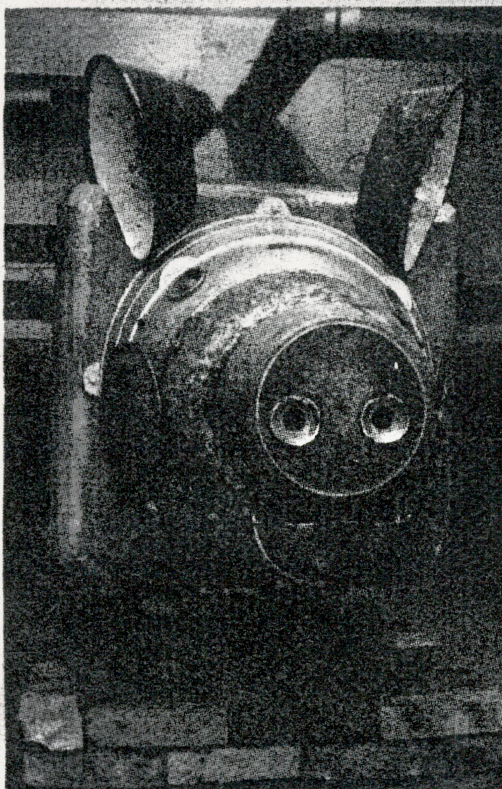
Ербосын Мельдибеков развивает свою высокогорную тему. Теперь к белой и синей кастрюлям (силой фантазии и молотка художника превращенным в пик Коммунизма соответственно зимой и утром) добавляется цветущая вершина из красных и зеленых бочек. Работа носит очень современное название "Наурыз на пике Коммунизма".

Арыстанбек Шалбаев, наоборот, весь устремлен в будущее. Его оптимистичная работа так и называется: "50 крутых яиц", где среди прочих яиц, разукрашенных под цвета государственных флагов, в самом центре красуется и наше – голубо-желтое.

На женскую часть аудитории производит впечатление объект молодой художницы Ирины Масликовой "Курак корпе". Это большое одеяло, состоящее из кусочков шелка, где основным орнаментом выступают фотоснимки с признаниями в любви, оставленные на городских стенах и заборах.

Есть и довольно провокационные работы. Спасение рядового Райана (американского солдата), по мнению Малика Абышева, состоит не в том, чтобы дождаться группы своих соратников и вернуться живым домой, а в том, чтобы преклонить колени для совершения намаза.

Артем КРЫЛОВ,  
Иван БЕСЕДИН (фото)



Новое детище Георгия Трякина-Бухарова – поросенок Наф-Наф

### ЗАЖИГАЙ

## МЫ ВЫБИРАЕМ EL GAFLA

Арабский "гаврош" заставил казахстанцев плясать под свою выдающую виды гитару. В Алматы



Дети "АРТИШОКа"

### ПУБЛИЧНЫЙ ЭКЗАМЕН

## ПЕРВЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ

Больше года существует Центральноазиатская школа исполнительских искусств, в просторечии – студия при театре "АРТИШОК". И вот сейчас студенты впервые предстали перед публикой в спектакле "Я – не робот".

В названии угадывается видоизмененное название фильма "Я – робот" по книге Айзека Азимова. Представленный публике спектакль есть компиляция эпизодов и сцен не только из Азимова, но и из пьес Александра Володина "Старшая сестра", "Пять вечеров", "Старший сын", произведений братьев Стругацких, Анны Гавальды,