

№ 48

Панорама, 8 декабря 2006

ВЫСТАВКИ

Художники представили в своих работах наиболее животрепещущие проблемы общества

"Сейсмограммы" - выставка со столь интересным названием и не менее неординарными работами была представлена ценителям современного искусства в минувший вторник. Директор Центра современного искусства Сороса в Алматы (SCCA), где, собственно говоря, и открылась экспозиция, **Валерия ИБРАЕВА** рассказала, что "изначально мы хотели сделать выставку о чем-то веселом, предновогоднем, будучи уверены, что иногда необходимо отвлекаться от жизненных проблем, несмотря ни на что. Однако собравшись с художниками на брейн-сторминг, поняли, что они хотят работать исключительно над тем, что их волнует". В результате общей темы не получилось. Исходя из этого, а также ввиду того, что художники все-таки наиболее чувствительная часть общества, инициаторы решили, что название "Сейсмограммы" будет уместным.

"Данное мероприятие не претендует на показ наивысших достижений современного казахстанского искусства, поскольку оно лишь одно в ряду тех, которые мы организуем, чтобы творческий процесс не останавливался. Ведь организация экспозиции - большой стимул для художника", - пояснила Панораме г-жа Ибраева.

Итак, что же волнует творцов видео-арта, инсталляций, живописи и прочих направлений современного искусства? Молодой художник **Малик Абышев** уверен, что животрепещущая проблема сегодня - Борат Сагдиев. Свои сомнения и иронию он выразил через постер, основой которого послужила работа классика советского искусства **Молдахмета Кенбаева**. **Анна Маргацкая** считает, что самая волнующая тема - это деньги. По ее мнению, нынешние казахстанские реалии необычайно благоприятны для атмосферы стяжательства, наживы, плотских удовольствий и жлобства. Ситуация "Дух less", отсутствия морали, нравственных критериев - одна из характерных черт нашего времени. Вместе с тем, будучи натурой тонкой и трепетной, Анна никого не осуждает и примеряет данную реальность прямо на себя, создав собственно автопортрет. **Ерке Бектуров** в своем видео "Лунолики" анализирует отношения или даже соотношения народа со своим руководством, играя светом и тенью, лицами живых людей и их портретными копиями, идеями пустоты и наполненности. Автомобиль как один из знаковых символов современного Казахстана выбрал для себя художник из Сан-Франциско **Даниэль Галегос**, несколько даже предвосхитив "праворульный" скандал, разразившийся уже после завершения им живописной серии. **Гания Чагатаева** рассуждает о коррупции, **Алия Шарипбаева** - о нашем правосудии, представляя его в виде Фемиды с пиратской повязкой на лице. "Декабрист" **Баймухан Бекмагамбетов** говорит, естественно, о теме, ставшей болью всей его жизни, а **Лариса Арюткина** - об уровне образования, тщательно подсчитав грамматические ошибки в программе по истории Казахстана. Глобальные темы затрагивают в своих работах **Нина Терлецкая**, **Роман Арефьев**, **Зитта Султанбаева** и **Абликим Акмуллаев**, а, напротив, абстрактные и вневременные - **Ербосын Мельдибеков** и **Катерина Никонорова**.

Директор SCCA считает, что "художники - наиболее тонко чувствующие, адекватно выражающие, анализирующие проблему, как, впрочем, и все люди творчества, поскольку их задача создать пластический образ, который обычно выражается наиболее доходчивым, ясным и многослойным языком, ведь все работы можно трактовать с разных точек зрения и жизненных позиций".

*Зарина АБДЕНОВА,
фото Дмитрия ПОДЛИПАЕВА*

ВЫСТАВКИ

Галерея "Улар" продолжает представлять самобытных провинциальных мастеров

В галерее "Улар" в среду состоялось открытие персональной выставки **Садра Карибая**. Имя художника пока что не очень известно алматинской публике, поскольку он впервые приехал сюда со своей экспозицией.

Садр родился в 1956 году в Аральске. В 1983 году закончил обучение в Чимкентском художественном училище. С 1992 года является членом Союза художников Казахстана. Сейчас живет в Атырау.

По словам директора галереи **Юрия МАРКОВИЧА**, "мы продолжаем серию выставок художников, живущих в провинциальных городах республики". По его мнению, работы этих авторов подкупают "чистой" живописью, не тронутой капитализмом, рынком, бизнесом и конъюнктурой.